

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204213**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—552—7-7-66—10,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. *T83/V465a* Accession No. *T1663*

Author *పంకజరాధ కృష్ణమూర్తి, పం.*

Title *కేసరిరాజు, B. A.*

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---



# శకుంతల, బి.వి.,

(గొప్ప డిటెక్టివ్ నవల)

---

గ్రంథకర్త:

జొన్నలగడ్డ వేంకటరాధాకృష్ణయ్యగారు.



పబ్లిషరు:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య,

శ్రీసత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

---

శ్రీరామమద్రాక్షరశాలయందు ముద్రించబడియె,

రాజమండ్రి.

---

1935



ఒకమాట.

అంగ్ల నవలా ప్రపంచమున నఖండ ప్రఖ్యాతి నార్జించిన ఎడ్గార్  
లెన్ రచించిన 'సినిష్టర్ మాన్' ("Sinister Man") అను నవల  
ని కథ ననుసరించి యీ నవల వ్రాసినాను. పేరును బట్టి సాంఘిక  
చల యని తలపింపఁ జేసినను, యదార్థమున కిది డిటెక్టివ్ నవల. కథా  
ధానములోని యందచందములు—గుణదోషములు పాఠకులే నిర్ణ  
యింతురుగాక.

'ఫ్రెడ్నియల్' ఏజంటు,  
రాజమండ్రి.

ఇట్లు,  
జూ॥ వే॥ రాధాకృష్ణయ్య.

---

## విషయసూచిక

	పుట.		పుట.
చరిత్రకావ్యము	1	21 లిఖిత వాఙ్మూలము	47
1 ప్రస్తావన	1	22 పగ	49
2 బాంబే ప్రెడింగు కార్పొరేషన్	4	23 అభిని	51
3 నీవు సోయోకావా	7	24 మనోరమా దేవిసాధమునకు	54
4 డాక్టరు నవజీవన్ మోహతా	9	25 రింఫే అండ్ కంపెనీ	57
5 ఫెంగ్ హో	11	26 'పేస్'	58
6 భర్త యాజ్ఞ	13	27 బ్యాంకు ఖాతాదారు	60
7 పరిచయము	14	28 చెక్కు	63
8 ఫెంగ్ హో సాహసము	17	29 లీల!!	64
9 10016	,,	30 వినాయక రావు హెచ్చరిక	68
10 మరణశాసనము	19	31 చిందరవందర మైనదేమి	70
11 రహస్య సమాలోచనము	21	32 నాలుగుకొక్కలును ప్యాక్లెట్లు	72
12 ఆమె యెప్పుడు వచ్చును?	24	33 హంతకుఁ డతఁడేనా?	75
13 సోయోకా వార్షింగు	25	34 చెక్కులమీద సంతకములు	79
14 ఏదో అభిమానము	27	35 మహావిపత్తు	80
15 హత్య	29	36 అరెస్టు	83
16 శకుంతల రహస్యము	32	37 మృత్యు మందిరము	88
17 ఆఫీసులో	36	38 పలాయనము	90
18 ఇండియన్ ప్రెడింగు కంపెనీ	38	39 రామనారాయణలాలు	95
కార్యాలయము	38	మరణము	95
19 సోయోకా పగ	41	40 పర్యవసానము	98
20 ఈశ్వరలాలు సంభాషణ	43		



ఓం

అవిఘ్నమస్తు

శ్రీరామాయనమః

# శ కుంతల బి.ఏ.,



మొదటి ప్రకరణము.

ప్రస్తావన.

‘నీ సౌందర్యమనన్యసామాన్యము. నీకు యౌవనము ప్రాప్తిం  
చినది. ఇరువది వత్సరములవయస్సు కలదానవు. నేను స్వార్థపరుడను  
గాను. నాభాగ్యమపారము. నేను జీవించినంతకాలము యీ యాస్తిని  
నాతోబాటు నీవనుభవించువు. నాయనంతర మీభాగ్యము ననుభవించు  
టకు నీవుతక్కు, యెరులెవ్వరు లేరు. నేను పెద్దవాడనను సభ్యంతర  
మొకటితప్ప-శకుంతలా! నన్ను పెండ్లిచేసికొనవా.’

ఈవాక్యములు రత్నలాలు నోటినుండి వెలువడినవి. అతడు  
చాల మెల్లగాపలికిన యౌవకులనాలకించిన శకుంతల వీధివంక  
చూచుచు బెడవి విరిచినది. తన కెదురుగాఁ గూర్చుండియున్న రత్న  
లాలువంక చూచినది. అతనివయస్సేబదిరెండు వత్సరములు. తనకతడు  
నిజముగా నేమగునో తెలియదుకాని ‘మామా’యని పిలుచుచుండును.  
గడ్డముమాసి, తలనెఱసి, చేతులు వణుకుచున్న రత్నలాలా వివాహ  
ప్రస్తావనఁ జేసినంతనే యాతనిమెడ నామెకసహ్యము కలిగినది. అతడు  
మఱల నిట్లనినాడు.

‘నాకుఁ బిచ్చియెత్తి యిట్లు పలుకుచున్నానని తలఁపవలదు. ఎంతోకాలమునుండి యాలోచించియే నేడిట్లనుచున్నాను. శకుంతలా! ఈ కుంభస్థులో ఒక్కడను—హృదయమిచ్చి మాట్లాడుటకుఁ దగినవారు లేకపోయిండు దుస్తరము. భార్యయనఁబడు నామెతో నేను చెప్పుకోవలసిన విషయము తెన్నోయున్నవి.

‘నేను వివాహము చేసికోఁదలచుకోలేదు. ఎవరిని పెండ్లియాడను. నాయెడలగల ప్రేమాతిశయమున వివాహప్రస్తావన చేసినందుల కెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను.’

ఆతని గదియలమారులో మూడు కాళీవిస్కీసీసాల నామె చూచినది. ఆతఁడు విశేషముగా మద్యమునేవించి యుండెనేమోయని శకుంతల తలంచినది. ‘నేను నిజము పలుకుచున్నాను. నాకుఁ పెండ్లి యక్కరలేదు.’ అని ఆమె మఱల ననినది. ‘నేను బాంబాయిలో నిక మీఁదట నుండజాలను. ఆరోగ్యముకొరకు ఏసియూకో, డార్జిలింగు నకో మఱెచ్చోటికో పోదలచినా’నని రత్నలాలు పలికినాడు.

‘మీ పోక డనుగూర్చి డాక్టరు నవజీవనలా తెలుగునా?’

‘ఎఱుఁగదు. ఆతనికిఁ దెలియరాదు. నీకొక్కరై కే చెప్పినాను. ఇది పరమరహస్యము. శకుంతలా! నేడు వార్తాపత్రికావిశేషము లేమి?

చినిగినకోటు, మాసినపంచె, ధూళిధూసరితమైన లాల్చీధరించి యున్న యాపరమలోభికి బ్యాంకులోఁ గొన్నిలక్షలరూపాయలున్నవని యామెకుఁ దెలియును. ఆతఁడు వార్తాపత్రిక నెప్పుడును చదువఁడు. శకుంతలయే పత్రికావార్తల నతఁ డడిగినపుడెల్ల చెప్పుచుండును.

‘ఏమంతముఖ్యమైనవి లేవు. మత్తుమందుల గ్యాంగులనుగూర్చి వ్రాయబడినది.’

రత్నలాలుముఖ మామాట వినినంతనే నెల్లదనము నొందినది. అతని తొట్రుపాటును శకుంతల చూడకపోలేదు. వ్రాసరులోని పత్రికలనుదీసి యామె యిట్లు చదివినది—

నిన్నటియుదయమున ఇక్స్సెక్టరు చంద్రమోహను ఆజ్ఞురు పోలీసులతో దాదరులోని యొకగృహమును సోదాచేసెను. నల్ల మందుపెట్టెలుకొన్ని, 16 పానుల కొకెయిను దొరకినది. రెండుగ్యాం గులవారు చట్టవిరుద్ధమైన యీవ్యాపారమును బహుశముగఁ జేయు చున్నారని తెలియుచున్నది. ఒకగుంపునకు గొప్పజవాను వర్తకుడు సోయోకా యను పేరుగలవాఁడు నాయకుఁడట. అతనికిఁ బోటీగా మఱొక కంపెనీయున్నదట. దానిలోనొక గొప్పయుద్యోగియు, ఒక డాక్టరును, గొప్పవర్తకుఁడును ఉన్నారని తెలియుచున్నది. రంగూనులో నున్న వీరి ఏజంటు చండీదాసు అరెస్టు చేయబడినాఁడట.'

అయ్యో!' అని రత్నలాలు కుర్చీలో కూలబడినాఁడు. శకుంతల ఏమి? ఏమైన? దని ప్రశ్నింప, నాతఁడు 'కొంచెమువిస్కీ తెమ్ము. నాపడకగదిలో నున్న' దనినాఁడు. పాపము ఇష్టము లేనిదయ్య శకుంతల విస్కీ గ్లాసులోబోసి యిచ్చినది. అది త్రాగి యతఁడులేచి 'నే నాఫీసుకుఁ బోవుచున్నాను. అచ్చట కలిసికొందును. నేనిండాక చెప్పిన దానివిషయమై యోదించుము. కంపెనీయధికారము వినాయకరావు చేతులందుఁబడినదాదిగ నాకు శాంతిలేదు' అనుచు నతఁడు వెడలిపోయి నాఁడు. ఆమెకూడ లేచి, బస్సునెక్కి మెట్రోసువీధిలోనున్న 'బాంబే ట్రేడింగు కార్పొరేషను' ఆఫీసునకుఁ బోయినది. ఆకంపెనీలో నామె టైపిస్టు. రత్నలాలు మేనేజరు.

## రెండవ ప్రకరణము.

బాంబే ప్రేడింగు కార్పొరేషను.

‘బాంబే ప్రేడింగు కార్పొరేషను’ అను పేరుతో డెబ్బది సంవత్సరములకుఁ బూర్వము దయారాం అను గుజరాతీ కోటీశ్వరుఁడు కంపెనీపెట్టి విదేశములతో విరివిగా వర్తకము చేసెను. స్త్రీమరులు, విదేశ వస్తువులు, ప్రత్తి, దూదిమున్నగు వానిలో భారీగావ్యాపారముచేయు కంపెనీ యదియే యని దేశప్రఖ్యాతిఁ గాంచిన యాకంపెనీ డెబ్బది సంవత్సరములనుండియు మెఱిసిపోవీధిలోని పురాతన సాధముననే యున్నది. ఆకంపెనీ యజమానులు మాఱుచున్నకొలది వర్తకములోఁ గూడ చాల మార్పు లొదవినవి.

శకంతల టైపురై టింగుమెషీను ముందు ఆయిలింగు, క్లీనింగు చేసినది. దీర్ఘములైన వీసలకుటిలకుంతలములు, విశాలలోచనములు, బంగారము నపహసించు శరీరచ్ఛాయ—ఇవి యన్నియు నామె యసాధారణ సౌందర్యవతి యని తోపింపఁజేయును. ఆమెవలెనే యచట గుమాస్తాగా పనిచేయు యువతి లీల. లీలకు వాదమన్న నిష్టము. ఆమె శకంతల గదిలోనికి వచ్చి యేమేమో చెప్పుచు ‘శకంతలా! మన యజమాని వినాయకరావు స్వభావము మిక్కిలి విపరీతమైనది. ఆతని కోపము, వినుగుదల, బీక్షణములగు దృక్కులు నాకనవ్యాము కలిగించునునుమా’ యన్నది. శకంతల యేమియు బదులు పలుకలేదు. ‘ఈదుష్టుని కడ నుద్యోగము సేయుటకు మీ మామ రత్నలాల్వెల్లు సమ్మతించినాఁడో’ అన్నది లీల.

‘వినాయకరావు దుష్టుడననుగాని ఆతని చర్య లానందదాయకములుకా’ వన్నది శకుంతల.

‘ఈతఁ డెచ్చటనుండి యూడిపడినాఁడు. దయారాం మనుమ డట. ఇన్నాళ్లు నెచటనుండెనో తెలియను.’

‘కలకత్తాలో నేదో యుద్యోగము చేసినాఁడట క్రొత్త కనుక మన కితని చర్యలు విపరీతముగఁ దోచవచ్చును. గాని యజమాని కనుక మన మలవాటుపడవలెను—’

‘ఏమో నిన్న మధ్యాహ్నము మీమామయు సతఁడును రెండు మూఁడు గంటలకాలము కలహించినారు.’

‘లీలా! రెండుమూఁడు గంటలా?’

‘నిజముగా సంతకాలము కాదుకాని యరగంటకు దక్కువ సేపుకాదు.’

శకుంతల యాలోచించినది. వినాయక రావు ఆకంపెనీ యాజ మాన్యము వహించి మానమైనఁ గాలేదు. మేనేజరైన రత్నలాలుతో గలహింపవలసిన యగత్యమేమి?

ఇంతలో గంటమ్రోగినది. నోటుబుక్కు, పెన్సిలు తీసికొని శకుంతల యజమాని గదిలోనికిఁ బోయినది. వినాయక రావు టేబిలుకడ గూర్చుండి వ్రాసుకొనుచున్నాఁడు. ఆతఁడు వ్రాతముగించి, ‘ఆ’ అనినాఁడు. ఆతని ముఖ మెప్పుడును క్రోధమును సూచించుచుండును. తాను వచ్చి మూఁడు నిమిషములకుఁ బైగానైనను సతఁడు మాట్లాడక పోవుటచే నామె యొకింత కోపము, విసుగుజెంది, బిల్లులన్నియు టైపుచేసినాను. ఈ ఉత్తరములపై సంతకము చేయు’ డనినది. ఆతఁడా లేఖలను దీసికొని, చూచి, బల్లపై నున్న తొట్టిలో నిడినాఁడు. ఆతఁడు తలవంచుకొనియే మాటలాడుచుండును. అది శకుంతల కయ

ప్రము. వినాయకరావు తలవంచుకొనియే శకుంతలా! నన్ను చూచిన నీకు భయమా?' అనినాడు—

ఆతని నోటినుండి యట్టిప్రశ్న వెలువడునని యూహించనందున నామె నివ్వెఱవోయి నాకు మీరనిన భయములేదు. ఎవ్వరనినను భయములేదు' అనినది.

ఆమె మఱల శ్రైపు చేయవలసిన యుత్తరములేమియు లేవా?' అనినది.

లేవు. ఈయుత్తరము గ్రాంట్ రోడ్డులో 759 నెం॥ సాధమున నున్న టాంగ్ బియాక్ సిక్చాంగు'అను చీనాదేశస్థున కిచ్చిరమ్ము. నీకంటె యచ్చటకుఁ బంపఁదగిన విశ్వాసపాత్రులులేరు. శకుంతలా! మాతాతగారి నెఱుగుదువా?'

కొంచెముగా నెఱుఁగుదును. నే నీకంపెనీలోఁ జేరిన నాల్గు మాసములకే యాయన కాలధర్మమొందినాడు.'

నీమేనమామయే వ్యాపారము చేయుచుండెనని నాయుద్దేశము.'

అవును. దయారాంగారు ఆఫీసులో నరగంటకంటె విశేషకాల ముండెడివారు.'

అందుచేతనే కంపెనీ యింతచక్కని పరిస్థితులలో నున్నది. సరే నీవు వెళ్ళిపోవచ్చును.'

శకుంతల పెడలిపోఁబోవునంతలో నతఁడు అయితే ఇండియన్ ట్రేడింగుకంపెనీవారు నీకెంతజీతమిచ్చెదరు' అని ప్రశ్నించినాడు.

ఆమె యాశ్చర్యమునొంది ఇండియన్ ట్రేడింగుకంపెనీ విషయమే నాకుఁదెలియదు' అన్నది.

అయ్యో! ఆకంపెనీవిషయము తప్పక తెలిసికోదగినది. చాలా గొప్పకంపెనీ.'

శకుంతల తన గదిలోనికి పెడలిపోయినది.

## మూడవ ప్రకరణము.

“నీవు సోయోకావా?”

ఇండియన్ ప్రేడింగుకంపెనీయా! అది యెవరిది? తాను రహస్యముగ మఱొక కంపెనీలోఁ బనిచేయుచుండెనని వినాయకరా వనుమానించి యుండెనా? తన మామ యగు రత్నలాలు నడిగినచో జెప్పునుగాని యాతని నామె యడుగఁ దలఁచుకొనలేదు’

శకుంతల యిట్లు తలఁచు కొనుచుండగా రత్నలాలు గదిలోఁ బ్రవేశించి ‘వినాయక రావేడీ?’ యనినాడు.

‘గదిలో నున్నాడు’

‘ఆతఁడు దేనినిఁ గూర్చియైన ప్రసంగించెనా?’

‘లేదు’

‘నేనిందాక చెప్పినదాని విషయ మాలోచించినావా?’

‘లేదు ఆలోచించ దలఁచుకొనలేదు.’

‘అవును. నేను వయోవృద్ధుడ నని సంశయించినావు కాబోలును’ అని రత్నలాలు వినాయకరావు గదిలోనికి వెళ్లి నాడు. ఆతఁడు కూర్చుండి ‘నిన్న నేను మీతో ననవసరముగా కలహించినందులకు క్షమింపఁ గోరెదను.’ అని నాడు—

‘రత్నలాల్! నే నీకంపెనీ విషయములకు కేవల మపరిచితుడను. నే నిచ్చటికి ఎనిమిది నెలలకుఁ బూర్వమే రావలసియున్నను మొన్న మొన్నటిదాక వచ్చుటకు వీలిచ్చినది కాదు. బాంబే ప్రేడింగు కార్పొరేషను సుప్రసిద్ధమైనదని, సులభముగా యాజమాన్యము నిర్వహించ

దగునని తలచితిని గాని కార్పొరేషను నాకు వ్యతిరేకులగు వైరుల హస్తగతమై యుండునని, ఆవైరుల నణచుటకు నేను పోరాడవలసి యుండునని యూహింపనై తిని.'

‘పోరాటమా?’ అని రత్నలాలు నాశ్చర్యముగ ననినాడు.

‘ఇండియన్ ట్రేడింగు కంపెనీ యెవరిది?’

ఆప్రశ్న రత్నలాలున కశనిపాతమువలె దోచినది. ఆతడు బదులుపలుకలేదు. వినాయకరావి ట్లనినాడు— ‘ఇండియన్ ట్రేడింగు కంపెనీ చక్లావీధిలో 153 నెం|| సాధమున నున్నది. ఆమేడలో నొక్క గదిలో మాత్రమే ఆకంపెనీ పనిచేయుచున్నది. గుమాస్తాలెవ్వరునులేరు. పగలు ఆ ఆఫీసు పనిచేయదు. చుట్టుప్రక్కలనున్న దుకాణములన్నియుఁ గట్టిపైచిన పిదప నొకవ్యక్తి రహస్యముగ వచ్చి రాత్రి 12 గంటల వఱకుఁ బనిచేయును. ఆతఁడే లేఖలను తైపుచేయును. కాపీలుంచు కొనఁడు. అపాత్రులగు దురాత్ములను గలిసికొనుచుండును. తరతరముల నుండి నమ్మకమునకుఁ బ్రసిద్ధిచెందిన బాంబే ట్రేడింగు కార్పొరేషను చట్ట విరుద్ధమైన మత్తుమందుల నెగుమతి చేయుచున్న విషయము నాకుఁ జాల విచారము కలిగించుచున్నది.’

‘అట్లయిన నేను నాయుద్యోగమునకు రాజీనామా యిచ్చి వెడలిపోయెదను. 35 సం॥రములనుండి విశ్వాసముతోఁగంపెనీని గొల్పుచున్నాను. మత్తుమందు వ్యాపారమా? ఏమది? ఇండియన్ ట్రేడింగు కంపెనీని నేనెఱుఁగునును. అదికూడ చాల ప్రసిద్ధమైన కంపెనీ.’

‘రత్నలాలు! తుదివఱకు నీవబద్ధమాడుదువు. నీయాటలికసాగి రావు. నేను నిష్కర్ష గాఁ జెప్పుచున్నాను. నీవు నామార్గమును నిరోధించుచున్నావు నీయడ్డంకి తొలగించుకొనుటలో నిన్ను చంపవలసిన యవసరము వచ్చినను వెనుదీయను. ధనార్జన ముఖ్యము. రెండుకంపెనీ



లోకే వ్యాపారము చేయజాలవు వినుచున్నావా? రెండింటికి యీనగరమున స్థానములేదు. సోయోకాకంపెనీకి పోటీయుండరాదు. తెలిసినదా? రత్నలాలు బదులు చెప్పలేదు.

‘శకుంతలకుఁగూడ దానిలో సంబంధమున్నదా?’

‘లేదు. అట్లయిన నీవు సోయోకా...వా? నేనుకలనైన తలఁపలేదు.’

ఇకనీవు వెళ్ళవచ్చు’నని తలవంకించగా రత్నలాలులేది, వెడలి పోయినాడు. ఎంతోచీఁకాకును బ్రకటించిన యాతని ముఖముచూచి శకుంతల యోచనానిమగ్నయైనది.

## నాలుగవ ప్రకరణము.

డాక్టరు నవజీవక్ మెహతా

ఎంతకాలమునుండి యట్లు జరుగుచున్నదో తెలియదు. బాంబే ప్రేడింగు కార్పొరేషనులోఁ బనిచేయు యుద్యోగులకు కాఫీత్రాగుటకు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలనుండి గంట పదునైదు నిమిషములకాలము విరామముగా నీయఁబడుచుండెను. ఆనాటి విరామకాలములో శకుంతల తనకుఁ జిరపరిచితుండగు డాక్టరు నవజీవక్ మెహతాను గలిసికొని నిశ్చయించినది. మెహ్తానువీధికి రెండువీధులూపలయున్న ప్రిన్సెస్ వీధిలో నొకమేడలో నాతఁడు నివసించుచున్నాడు. ఆమె చకచకనడిచి, యా సాధమునుజేరి తలుపుతట్టినది. నొకరు తలుపుతెరిచినంతనే యామె లోన బ్రవేశించినది. ‘శకుంతలా! రమ్మ. కూర్చుండు’మని ‘బోయిని’ పిలిచి కాఫీ గొనిరమ్మనినాడు. తనహృదయములో నేమున్నదో చెప్పు

కొనుటకే శకుంతల యచ్చటకుఁ బోయినది. డాక్టరువృత్తిలో విశేషా  
దాయములేని నవజీవనునకు చాలధనమున్నదని యామెయుద్దేశము.

‘నవజీవణ! రత్నలాలు నామేనమామ కాఁడనియు, ఏదోదూరపు  
బంధువనియు నాయుద్దేశము. నిజమే?’

‘అవును. అయిన నిప్పుడేమి?’

‘ఆతనికి నన్ను బెండ్లియాడవలెనని యున్నదట.’

‘అహ్లాహ్లా! కొంపముంచినాఁడే. ఏబదియేండ్లు చాటినపిదప భార్య  
కావలసి వచ్చినదా?’

‘ఏమో. గతవారమునుండి యతఁ డదేవనిగ త్రాగుచున్నాడు.  
వినాయకరావుతో రెండు మూఁడుసార్లు కలహించినాడు.’

‘శకుంతలా! వినాయకరామెటువంటివాఁడు?’

‘ఆతని స్వభావ మొరులు గ్రహింపచాలరు. కఠికుడనము  
మొండు. ఆతని యుత్తరములు మిక్కిలి గోప్యముగా విచిత్రముగా  
నుండును. ఆతఁ డొకసారి చూచినపుడు నాచిత్తము భయకంపిత  
మగును. ఆతని కన్నులు తేజస్ఫురితములు.’

‘ఆతనిని గూర్చి చక్కగా మాట్లాడుచున్నావు. నీహృదయము  
నర్పించకుము సుమా—’

‘ఛీ! అదిగాక రత్నలా లెటకో వెల్లిపోవునట.’

‘నువ్వు నాలుగైదు రోజులు రత్నలాలు గృహమున నుండక  
మఱెచ్చటనైన నుండుట శ్రేయస్కరము. మావదినె మనోరమా  
దేవి కొలాబాలో నివసించుచున్నది. ఆమెచు నీకడ కంపెదను.’

నౌకరువచ్చి, ‘రత్నలాలుగారు వచ్చినారని చెప్పినాఁడు. ‘నీవీ  
గదిలోనుండి వీధిలోనికిఁ బోము’ అని శకుంతల సంపిన్నైచి, నవజీవణ  
మెహతా రత్నలాలును గలిసికొనినాఁడు.

కత్తివాటువైచినను నెత్తురు రానట్లున్న యాతని వదనమును విలోకించి డాక్టరు 'ఏమినమాచార'మని యడుగ నతఁడిట్లనినాడు—

'మన వ్యాపారమునుగూర్చి తెలిసిపోయినది. సోయోకా కంపెనీ లక్షలకొలదిగ నీమత్తుమందు వ్యాపారములో నార్జించుచున్నది. బాంబేప్రేడింగు కార్పొరేషను పేరుతో మనమార్జించునది సాలున కెని మిదివేలు మించలేదు. సోయోకా ఉద్యోగులనందఱను వశపఱచు కొన్నాడు. లేనిచో జర్మనినుండి వచ్చిన సరకులనంపిన వాని చిటు నామా యెట్లుతెలిసికొనగలుగును? నేనిక వారిధాటి కాగలేను. వయో వృద్ధుడనై పోయినాను.'

'సరే దానికేమి? నీభాగమును గొని, యెచ్చటికేనిపోయి నివసింపుము. ఒక్కడవే పోయెదవా?'

'ఏమి? శకుంతలను గొంపోయెదను.'

'వలదు. శకుంతలతో నాకు బనియున్నది. ఆమెను నేను వదలి యుండఁజాలను.'

'డాక్టర్: అదియేమి? నీవు వివాహితుడవుగదా! శకుంతలనీతో యుండుట యెట్లు సంభవమగును?'

'ఏమో—'

అ యి ద వ ప్ర క ర ణ ము.

ఫెంగ్ హో

శకుంతల డాక్టరు నవజీవనమెహతా సౌధమునుండి ఆఫీసు చేరుసరికి మూడుగంటల యైదునిమిషములై నది. తనగదిలోఁ బ్రవేశించి యామెయొక యపరిచితునిఁ గలిసికొన్నది. ఆమెనుజూచి యతఁడు 'శకుంతలాదేవీ! నాకార్డును జూడుము. నాపేరు ఫెంగ్ హో, బి.యస్.సి.,

ఇది నాపెంపుడునక్కీ. చక్కనిపాటలను బాడును. లిప్తీ! పాటపాడు' మనినాడు. ఆపక్కీ వెంటనే యవ్యక్త మనోహరముగా పాడినది.

'కాఫీత్రాగి వినాయకరావు జీ యిపుడే తనగదిలోనికి వెళ్ళినాడు. కుర్చీలో గూర్చుండినాడు.'

ఫెంగ్ హో చెప్పినది నిజమోకాదోయని ఆమె యజమానిగది తలుపుఁద్రోసి చూచినది. వినాయకరావు కుర్చీలోఁ గూర్చుండినాడు. ఆమె సిగ్గుపడి వెనుకకుఁతగ్గునంతలో నతఁడు లోనికిరమ్మని పిలిచినాడు.

'శకుంతలా! ఫెంగ్ హోను కలిసికొన్నావా? శబ్దమునుబట్టి యతఁడేమిజరుగుచున్నదో చెప్పఁగలడు.'

'చూచినాను.'

"అతఁడు చీనాదేశస్థుడు. అయినను సీకంటె—నాకంటెకూడ బాగుగా నింగ్లీషు మాటలాడగలడు. చీనాదేశస్థులు సదయహృదయులై నను వారిని మనదేశస్థులు గౌరవింపరు. సోయోకా జపానుదేశస్థుఁడు. కోటిశ్వరుఁడు. ఎక్కువగా జీతములనిచ్చును. శకుంతలా! ఆతనిఆఫీసులోఁ బైపిస్టుగాఁ బనిచేయరాదా?"

'నాకర్థమగుటలేదు. మీ ఆఫీసులో నేను పనిచేయుట కిష్టము లేనియడల చెప్పడు. వెడలిపోయెదను. జపానువానికొలుపు నాకయిష్టము.

శకుంతలను జూచి వినాయకరావు నవ్వినాడు, అతఁడు నవ్వు చుండగాఁ జూచుట కదియే తొలిసారియగుట యామె యాశ్చర్యము నకు మేరలేకుండెను.

'ఫెంగ్ హోకడ ఎన్నో పక్షులున్నవి. అవి చక్కగా పాడును. నీకోక పక్షినిమ్మని యడుగుము. అనుదినము సాయంకాలము తప్పక షికారు తీసికొని వెళ్లుచుండవలయును సుమా,' అని వినాయకరావు తల పంకించినాడు. శకుంతల తనగదిలోనికి వెడలిపోయినది. వినాయక

రావునుగూర్చి యామె హృదయ మొకింత కళవళపాటు నొందక పోలేదు.

ఆ ట వ ప్ర క ర ణ ము.

భర్తయాజ్ఞ.

కొలాబాలో నున్న మనోరమాదేవి సాధ మత్యంత మనోహర ముగ నలంకరింపఁబడియుండును. ప్రిన్సెసు వీధిలోని డాక్టరు నవజీవన మెహతాకు భార్యయ్యును, యిరువురును గలిసి యుండుటలేదు. అట్లని యాదంపతులకు వైరమునులేదు. తలిదండ్రులిచ్చిన ధనమే సుమా రిరువదివేలరూప్యము లామెకడ నున్నవి. ఆమె స్వేచ్ఛా విహారిణి. అది యాతనికిఁ గిట్టదు. ఆమెకు అపార భాగ్యమున్నను దొంగతనములు చేయుట ప్రీతి. ఆమెకొఱకు, తన గౌరవము కాపాడు కొఱకును నవజీవనమెహతా యొకసారి మూఁడువేల రూపాయలు వ్యయపఱచవలసి వచ్చెను. నవజీవనమెహతా కారునుండి దిగి యామె మేడలోనికిఁ బోయినాఁడు. ఇరువురు కొంతసేపు కూర్చుండిన పిదప నామె, 'మీవైద్య వృత్తిలో నేగాణియైనను సంపాదన లేదుగదా! ఈకారులేమి? ఈసిల్కు నూట్లేమి? ఈకర్చులకు మీరు ధనమెట్లు సంపాదించుచున్నారు?' అని యడిగినది.

'నాసంపాదనకేమి? కాని నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలడుగదలఁచి యున్నాను. జవాబు సరిగా చెప్పుము. నీవు సంవత్సరమునకు, బూర్వము హిందూదేశములోని ప్రతినగరము చూచియున్నావుకదా! కలకత్తాలో నాతేడుమాసములున్నావుకదా, వినాయకరావు అను వానితోఁ బరిచయమైనదని యొకసారి చెప్పినట్లు జ్ఞాపకమున్నది. అదినిజమేనా?'

‘అ! జ్ఞప్తియందున్నది. ఆతఁ డప్పుడేదో యుద్యోగము చేయుచుండెడివాఁడు. సి. ఐ. డి. సర్వీసులోఁ బనిచేసినాఁడని జ్ఞాపకము. ఇప్పుడేమి?’

‘ఆతనితో బరిచయము వృద్ధిచేయుము. నాకుఁ గొంచెము పనియున్నది.’

‘నాకారు పాడై పోయినది’

‘నాకారు సంపెదనులే. రత్నలాలు మేనకోడలని పిలువఁబడుచున్న శకుంతలను బెండ్లి చేసికోలదచుకొన్నాడట. ఆమెను నీ సాధమునకుఁ గొనిరమ్ము. వినాయకరావు ఆఫీసులోనే ఆమె టైపిస్టుగాఁ బనిచేయుచున్నది. నీవు నాకు వదినె వగుదునని చెప్పుము. ఆవినాయకరావును కూడ కలిసికొని మాట్లాడిరమ్ము’

‘నరే’ నని పలికి, మనోరమాదేవి నవ్వి నది. డాక్టరు ఆమెను జేరదీసికొని ‘మనూ! నేను చెప్పినట్లు తప్పక చేయుచుండుము’ అని చెక్కిలిపై ముద్దిడుకొనినాఁడు.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము.

పరిచయము.

శకుంతల టైపు చేసికొనుచుండగా తలుపు నెవరో తట్టినారు. ‘లోనికి రావచ్చు’ నని శకుంతల పలికినంతనే మనోరమాదేవి లోనికి వచ్చినది. ఆమె యొక కుర్చీలోఁ గూర్చుండినది. ‘అమ్మాయీ! నీవు నన్నెఱుఁగవు. నిన్నుగూర్చి డాక్టరు నవజీవన్ మెహతా నాతో చెప్పినాడు. ఆతడు నామఱుఁది. అయితే వినాయకరావు యాజమాన్యము

నీకు సహింపఁ దగినదిగానేయున్నదా? అతడు కలకత్తాలో నున్నపుడు నే నెఱుఁగుదును. ఆఫీసులో నివుడున్నాడా? అని యామె ప్రశ్నించినది.  
,ఉన్నారు.'

,శకుంతలా! నాసాధమును జూచుట కొకసారి రావా? నాలుగైదు దినములు నాతోనుండవా?'

,వచ్చెదను. తేపే వచ్చెదనని నిర్ధారణగా చెప్పలేను. నారాకను గూర్చి ముందు నిర్ణయింపవలదు'

,అట్లన ఏలులేదు. నేను వచ్చినానని మీయజమాని వినాయక రావుతోఁ జెప్పము'.

శకుంతల వెళ్లి, వినాయకరావుతో మనోరమాదేవి రాకను గూర్చి చెప్పినది. ఆమెను లోనికిఁ బంపుమని యతఁడు చెప్పినాఁడు. మనోరమాదేవి వెళ్లి, 'ఓహో! మిష్టర్! జ్ఞప్తి యందున్నానా?' యని యడిగినది.

,కూర్చుండుము. చాలరోజులకు నీ దర్శనము'

,వెనుక మనము కలకత్తాలో శాంతోష జమీందారు సాధమున విందు సందర్శమునఁ గలిసికొన్నారము. అప్పుడే మఱచి యుండువా?'

,లేదుగాని యప్పుడే జమీందారుభార్య కంఠహారము, వజ్రములు పొదిగినది. పదివేలరూపాయలు ఖరీదుగలది యపహరింపఁబడినది. అనేరము నొకరుపై నారోపించబడినది. మూఁడువత్సరములు కారాగారావాసశిక్ష విధింపఁబడినది. మఱునాఁడు ఎంపై రుథియేటరులో నిన్ను చూచినాను. ఆ హారము నీకంతమున నున్నది.'

,హారమా! వినాయకరావు? ఏమిది?'

,ఏమియును లేదుగాని నిన్నిచ్చటికి డాక్టరు నవజీవకామెహతా పంపించి యున్నాడా?'

‘నవజీవన్ మెహతా యెవరు?’

‘నీ భర్త—’

‘కాదు, అతఁడు నామఱుది. నాభర్త లేడు.’

‘ఎప్పటినుండి—మధ్యాహ్నము నీయింటికివచ్చి వెడలిపోయిన తరువాత చనిపోయినాఁడా? పోనీలే. దానికేమి?’

‘ఇదియేమి వినాయకరావు! నీవు స్నేహితుఁడవని మాట్లాడుటకు వచ్చినాను. నన్నిట్లవమానింప సాహసించువా?’

‘సాహసమని నిష్ఠూరముగా మాట్లాడకుము. నీభర్తతో చెప్పుము. అతఁడు మత్తుమందులగు నల్లమందు, కొకెయిరు మున్నగు నవి యెగుమతి దిగుమతులు చేయువ్యాపారములో నున్నాఁడు. అతనిని నామార్గమునుండి తొలఁగింతును. చెప్పుము. అతనిరక్తము త్రాగుటకు వెనుదీయమని చెప్పుము. నీకుఁ దెలియనేతెలియదా? ఇంక వెళ్ళ వచ్చును.’

ఆతఁడట్లు మాట్లాడునని యామె తలఁపలేదు. హృదయము నాశ్రమించుకొన్న దిగులును ముఖమున దోఁపనీయక, నవ్వుతెచ్చిపెట్టి కొని, యామెగదినుండి యీవలకు ‘మాటిపోయినాఁడు.’ అనుకొనుచు వచ్చి ‘శకుంతలా! తప్పక వచ్చెదవుకాదా’యని వెళ్ళిపోయినది. వినాయకరావు మఱొకగదిలోఁ గూర్చుండియున్న ఫెంగ్ హోకడకరిగి ‘ఇప్పుడే డాక్టరు నవజీవన్ మెహతా భార్య మనోరమాదేవి వచ్చి వెళ్ళినది. కొలాబాలో 54 వ నెం॥ సౌధమున నున్నది. నేటిరాత్రి ఏవేళనోవెళ్ళి ఆమెసౌధము పూర్తిగావెదకిరమ్మ. ముఖ్యములైన కాగితములను దీసి కొనిరమ్మ. అనవసరముగా హింసవలకుఁ బోవలదు. వీలైనచో ‘సోయోకా’ పేరు నుపయోగింపుము అనినాఁడు—

అందుల కంగీకారసూచకముగ నతఁడు తల వంకించినాఁడు.



## ఎ ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము.

ఫెంగ్ హో సాహసము.

దాదరులోని రత్నలాలు సాధమున కెదుట నొక అందమైన పార్కున్నది. ఆపార్కు వెన్నెలలో సత్యంతమనోజ్ఞముగా నున్నది. ఆమెకు సంతోషము కలిగించ లేదు. ఆమె ఆసీనునుండి తిరిగి వచ్చునరికి రత్నలాలు రాలేదు. ఆతడు తా నాలస్యముగ వత్తుననియు భోజనము కొఱుకుఁ దనకై వేచియుండ నగత్యము లేదనియు భోనులోఁ జెప్పినాడు. ఆమె కొంతసేపు రేడియో సంగీతము నాకర్ణించినది. పిదప భోజన మొనరించినది. తరువాత నొక నవల చదివినది. 9 గంటలై నతోడనే తన శయ్యాగృహమునకుఁ బోయి నిద్రించినది. ఆమె యల్లంతసేపు నిద్రించినదో యామెకే తెలియదు. ఏదో శబ్దమైనది. ఆమెకు మెలకువ వచ్చినది. మఱల నిశ్శబ్దము. మఱల కిటికీ వద్ద నేదో యలుకుఁజైనది తటాకున శయ్యపై నుండి లేచి, శకుంతల కిటికీ తెఱచినది. అచట నొక బాగు నామెచూచినది. ఆబాగు పిడిమిద నేవో పొడియక్షరములు చీనాభాషలో నున్నవి.

## తొ మ్మి ద వ ప్ర క ర ణ ము.

10018

‘బాగు! దీనినెవ్వరిట నుంచిరి?’ అని శకుంతల యద్దములతో నిర్మింపఁబడిన యాకిటికీతలుపులఁ బూర్తిగాఁ దెఱచి చూచినది. ఆమెకు త్రాటినిచ్చెననుండి క్రిందకు దిగుచున్న మనుజుఁడొకఁడు కాన్పించి

నాడు. ఆ వెన్నెలలో నాతనిముఖము స్పష్టముగా కాన్పించినది. అతఁ డెవరు? ఫెంగ్ హో. అతఁడా మఱుక్షణముననే నిచ్చెనతోసహా మాయ మైనాడు. ఆమె కేమిచేయుటకును దోచినదికాదు. స్వీచ్ నొక్కి డీపము వెలిగించినది. ప్లా వెలిగించి, టీ తయారుచేసికొని త్రాగి, శకుం తల కర్తవ్యము నాలోచింపసాగినది. ఆమె మనోవీధిలో వినాయకరావు గోచరించినాడు. అతఁడు బ్రూక్ వీధిలో నివసించుచున్నాడు. అతని కావ్యతాంతము వెంటనే తెలిఫోనులోఁ జెప్పట యుక్తమని యామెకుఁ దోచినది. ఫోనుదగ్గఱకు వెళ్ళి, వినాయకరావు గృహములోనిఫోను నెంబరు 10016 త్రిప్పినది.

‘ఎవరువారు—’ అని ఆమెకు వినిపించినది.

‘వినాయకరావుగారేనా?’

‘అవును? ఎందులకు శకుంతలా?’

‘మీ మిత్రుఁ డొకఁ డీ యర్థరాత్రమున దర్శన మిచ్చినాడు. అతఁడు లోనికి రాలేదు.’

‘నామిత్రుఁడా? ఫెంగ్ హోయేనా?’

‘అవును—’

‘శకుంతలా! పొరపడితివి. ఫెంగ్ హోను పోలీస్ చీనాదేశస్థు లిద్వ రీనగరమున నున్నారు. వారిలో నెవరినో చూచి, పొరపడియుండువు. ఫెంగ్ హో యిప్పుడు నాతో నున్నాడు. అనవసరముగా భయపడినావు

‘మీకు నిద్రాభంగము కలిగించినాను. తుమింపుడు.’

‘ఛర్వాలేదు. రత్నలాలున కిది తెలిసినదా?’

‘తెలియదు.’

‘సరే. పోయి నిద్రింపుము.’

‘ఏమి యాయాజ్ఞ!’ యనిరిసీవరును ఫోనుకుఁ దగిలించు నంతలో రత్నలాలు లేచి వచ్చి, ‘శకూ! ఏమిటి?’ అనినాడు—

‘వినాయకరావునకు తెలిఫోనులో జెప్పినాను.’

‘ఏమని?’

శకుంతల జరిగిన దంతయు జెప్పి, యాబాకును చూపినది. అది చూచి ‘చీనావాడే వచ్చియుండునా?’ అనినాడు—

‘అవును. ఫెర్గూహో వచ్చినాడు. ఆతడు కాడని వినాయకరావునకున్నాడు.’

‘శకుంతలా! అది యసత్యము. ఫెర్గూహోయే వచ్చి యుండును. అయిపోయినది—నన్నిక వారు తప్పక చంపెదరు. అయ్యో.’

‘ఏమి? ఎవరు చంపెదరు? ఏమి జరిగినది?’

‘సరే ఇప్పుడు కాదు. శకుంతలా! నీకు మఱొకప్పుడు చెప్పెదను’ అని డ్రాయరునుండి రివాల్వరు తీసి, నన్ను చంపుటకు ముందు వారిలో నొకరిద్దరిని దీనికి బలియిచ్చెద’ నని యతడు గదిలోనికి బోయి లోపల గడియ వేసికొనినాడు.

## పదియవ ప్రకరణము.

మరణకాసనము.

ఉదయమున ఎనిమిది గంటలైనను నతడు మేల్కొంచలేదు. ఆమె భోజన మొనరించి, యాఫీసునకు వెడలిపోయినది. వినాయకరావు వేమనునోయని యామె చిత్త మాందోళన మొందినది. తొమ్మిది గంటలన్నరకు వినాయకరావు గదిలోని గంట మ్రోగినది. శకుంతల నోయబుక్కుతో వెళ్ళినది. ఏడెనిమిది ఉత్తరములు చెప్పగా నామె షార్టుహ్యాండులో వ్రాసికొని వెడలిపోయినది. మధ్యాహ్నము రెండు గంటల కామె నొకరు కుర్చీవానిచే కాఫీ నాఫీసులోనికి తెప్పించు

కొని త్రాగినది. ఫెంగ్ హో పంజరమును దీసికొని యామె గదిలోనికి వచ్చి 'మిస్ శకుంతలా! నాపక్షికి రాత్రి జబ్బు చేసినది. ఒక్కక్షణ మైన నిద్రింపలేదు' అనినాడు—

'ఫెంగ్ హో! అసత్యము పలుకుచున్నావు. రాత్రి యంతయు నీవు పక్షితో నున్నావా?'

ఫెంగ్ హో పక్షితో 'లిట్లీ! నేను రాత్రియంతయు నీతో నుంటి నేని చక్కని పాట పాడుము. నే నెచ్చటికైన వెళ్ళినచో పాడవద్దు'

అని నాడు. ఆతని వాక్యములు గ్రహించినట్లు, ఆపక్షి పాడ సాగినది. శకుంతల మృదులాధరములపై మందహాస చంద్రికలు నృత్యము సలిపినవి. కొంతసేపైన పిదప సతఁడు వెడలిపోయినాఁడు. అయిన గంటలకు ఆఫీసునుండి యామె వెడలిపోనెంచి, యీవలకు వచ్చుచుండగా రత్నలాలు పిలిచి అమ్మాయీ! లాయరుతో సత్యవసరమైన యొక విషయమును గూర్చి సంభాషించి వచ్చినాను. నేనొక మరణశాసనము వ్రాసి, లాయరుతో రిజప్టరు చేయించుమని చెప్పినాను. అతఁడు క్రిమి నలు కేసులు గెలిపించుటలో నాజితేజిన చెయి. ఒక ప్రత్యేక నేరము నకు రెండుసంవత్సరముల కారాగృహవాసశిక్ష విధింపఁ బడును. నేరమును స్వయముగాఁ బోలీసుస్టేషనునకుఁ బోయి యొప్పుకొన్నచో శిక్ష చాల తక్కువగానుండును. నికుఁ గూడ కొంత ధనము చెందునట్లు పీలులో వ్రాసినాను. వినాయకరావు ఉదయమునుండియు నేమి చేయు చున్నాడు?'

'ఉత్తరములు వ్రాసికొనుచున్నాడు—'

ఆతని యుత్తరములు కొన్ని చూచుట ముఖ్యము. కాపీస్థాయి నెచట నుంచుదువు?

‘ఆతని యిసప మందసములోనే యుంచుకొనును.’

‘శకుంతలా? కార్పను పేపరుతో మఱొక కాపీ తీయలేవా?’

‘అట్టి ద్రోహమును చేయను. అంతకంటె యీకంపెనీలో మాని మఱొకచో నుద్యోగము చూచుకొందును.’

‘ఆతఁ డనిన యిష్టమా?’

‘అయిష్టము. అసహ్యము. అట్టి పనులు మాత్రము నాకంతమునఁ బ్రాణము లుండగా చేయను’ అని శకుంతల వెడలిపోయినది.

## ప దు నొ క ం డ వ ప్ర క రణ ము.

### రహస్యసమాలోచనము

‘ఇంద్రధన్వ’ బొంబాయినగరములోఁ బ్రసిద్ధిచెందిన రెస్టారెంటు. అచ్చట నెలకొకసారి డాక్టరు నవజీవ్ మెహతా స్నేహితులకు టీపార్టీ యిచ్చును. వారికై ప్రత్యేక మొకగది ఆనాఁడు హోటలుయజమాని ఏర్పాటుచేయును. ఇరువురు వారికి వలయు దినుబండారములు, కాఫీ, బ్రాందీలను సప్లయిచేయుదురు. కొంతసేపు నాటకములు, గానసభలు, రాజకీయములు మున్నగువానింగూర్చి చర్చించినపిదప, సప్లయిచేయు నయ్యరులఁబొమ్మని, వారుచేయుచున్న రహస్య వ్యాపారమునుగూర్చి సమాలోచన మొనరింతురు. ఆనాఁడాగదిలో నాటుగురు మధ్యవయస్కులు—వాణిజ్య ప్రపంచమున నాటితేరినవారు కూర్చుండి యున్నారు. ఫలహారానంతరము వారు బ్రాంది సేవించినారు.

డాక్టరు నవజీవ్ వారిలోనొకఁడగు బర్బేనుద్దేశించి యిట్లనినాఁడు—

‘రత్నలా లస్యస్థుడై యున్నాఁడు. మూఁడుకన్నెనుమెట్లు పచ్చియున్నవి. ఒకటి హార్పరులో నున్నది. రెండవది కరాచీలోను—

మూడవది బ్రోచ్‌లోను ఉన్నవి. కష్టమున ఆఫీసర్ల బాధయేమియులేదు. బర్సే! నీవు బ్రోచ్‌వెళ్ళి దానినిటకుఁ గొనిరమ్ము. సూరత్‌లోనిది రంగూను పంపవలయును. హార్బరులోనిది బేరమిచ్చినాము.'

జగన్నాథానదా నిట్లనినాడు—

'నవజీవ్! నరే ఇకా స్పెక్టరు చంద్రమోహాకామాట యేమి చేయుదము! అతడే కొంచెము బాధాకరముగా నున్నాడు. పదివేలు పారవేసినచో నూరుకొనడా?'

'లాభములేదు. ఆతడట్టివాఁడు కాఁడు. కాని రత్నలాలు వయోవృద్ధుడగుట భయపడుచున్నాడు. అతడు మనగుట్టు రట్టుచేయు నేమోయని భయపడుచున్నాను. అదిగాక సోయోకా యొకఁడు'

నవజీవ నిట్లనినంతనే కంజీభాయి 'సోయోకా!' అన్నంతనే గుండెలు ఝల్లుమనుచున్నవి. మనము కోటిశ్వరులము. మనల నెవరు నిట్టి చట్టవిరుద్ధమై, ప్రజలను వినాశముచేయఁ జాలిన మత్తుమందుల యెగుమతి దిగుమతి వ్యాపారములో నపార లాభము నార్జించుచున్నామని యనుమానింపజాలరు. ఈ సోయోకా పోటికి నిలుచుట దుస్సాధ్యము. అతఁ డెవరు?' అనినాడు.

'వినాయకరావే సోయోకాయై యుండవలెను. లేదా అతఁడు సోయోకా ముఖ్యప్రతినిధియైన నై యుండవలెను. అని నవజీవను పలికి నాఁడు. బర్సేను దాను రంగూనులో నున్నప్పు డెఱుఁగుదు ననియు, దానును నతఁడును ప్యారిను క్లబ్బులో మెంబర్లుగా నుంటిమనియు, చీనావారి వ్యాపారములోఁ దానినస్పెక్టరై యుండియు మిక్కిలి సాహాయ్యము చేసి, యపారముగ ధనార్జన మొనరించెననియు, నకస్మాత్తుగ నుద్యోగమునకు సెలవుపెట్టి కలకత్తాకుఁ బోయెననియు, నతఁడు బాకు నుపయోగించుటలో కడుంగడు నేర్పరియనియు, నప్పుడే సోయోకాకు నాతనికి సంబంధమున్నదని తాను వింటిననియుఁ జెప్పినాఁడు.

‘అట్లయిన యీ వినాయకరావును మన కడ్డము రాకుండ తొలఁగించు విధానములేదా?’

‘నవజీవన్! మెజస్ట్రేట్ సినీమా రోడ్డున అణాకుఁ బదిమంది రాడియ దొరకుదురని విన్నాను. ఎవడికో వందరూపాయలు పారవేసి వినాయకరావునకు జావ పోయించరాదా?’

‘అవునది మంచిది.’

నాల్గు గంటలకు వారి రహస్యాలోచనము ముగిసినది. నవజీవన్ మెహతా యీవలకు వచ్చునరికి ఈశ్వరలాయి బ్యాంకరు కనబడి ‘హెల్లో! గుడ్ యీవినింగ్’ అని నాఁడు. ‘ఏమి బ్యాంకర్! కాఫీ త్రాగుట కింతదూరము వచ్చినా?’ వని యడిగినాఁడు.

‘ఒక ఖాతాదారునితో మాట్లాడవలసి వచ్చినాను. మా ‘నేషనల్ బ్యాంకు’ సమ్మకమునకుఁ దరతరములచుండి ప్రఖ్యాతిగాంచి యున్నది. పెద్దపేరుగల ధనికుల పై వేటు ఎక్కుంట్లు యెన్నో మా బ్యాంకులో నున్నవి. ఆ బ్యాంకు మేనేజరునై యుండుట ఎంతో భారముతోఁ గూడినపని.’

ఈశ్వరలాయి బ్యాంకరునకు ముప్పదియైదేండ్లు వయస్సు. ఆతఁడు డాక్టరుతో సంభాషించుచుండఁగా చీనాదేశస్థుఁ డొకఁడొకింతదూరమున నిలిచి పరికించుచుండెను. నవజీవన్ ‘ఆచీనాదేశస్థుఁ డెవఁడో మన వంక చూచుచున్నాఁడు’ అనఁగా నీశ్వరలాయి ఆతని పేరు ఫెంగ్ హో. ఆతఁడు వినాయకరావు కంపెనీలోఁ బనిచేయుచున్నాఁడు.’ అనినాఁడు. నవజీవనకాయ మాపలుకులు విన్నంతనే జలదరించినది. ఇంతలోనే యతఁడు మాయమైనాఁడు. నవజీవన్ మెహతా కారునెక్కి కొలాబాకు బోయి, భార్య సౌధముకడ కారునాపినాఁడు. ఆతని కారు వెనుక కొన్నిగజముల దూరములో మఱొక కారాగినది. ఫెంగ్ హో యీవలకు దిగి, నవజీవన్ వంక పచ్చినాఁడు. నవజీవన్ ఫెంగ్ హోను సమీ

పింది, ఇంద్రభవనమునుండి నన్ననుసరించి వచ్చుచున్నావు. నీయుద్దేశ మేమి? అని యడిగినాడు.

డాక్టర్! నాకు ఖానీలనిన ప్రీతి. ఖానీకేసులలో సాక్ష్య మిచ్చుట నాకు సరదా. ఖానీ జరుగుచుండగాఁ జూచుట మఱింత యిష్టము.'

ఎవరి ఖానీ చూడదలచినావు?

నీది. సోయోకా నిన్ను యెట్లు చంపునో చూచుటయే నా కోరిక. నిన్నే కాదు—రత్న రాలును, శకుంతలను కూడ.'

పండ్లండ్ల ప్రకరణము.

“ఆమె యెపుడువచ్చును?”

మనోరమాదేవి యెచ్చటికో వెళ్ళినదని యాతఁడు తెలిసి కొన్నాడు. అతనికిఁ గొంచెము చీకాకు కలుగకపోలేదు. అతఁడు ప్రిన్సెను వీధిలోనున్న తన యింటికిఁ బోయిన యొకనిమిషమునకు తెలి ఘోను గంటమోగినది. మనోరమాదేవి శకుంతల వచ్చునని, బజారు నుండి కొన్నివస్తువులు కొనితెచ్చుటకు వెళ్ళినాను గాని తనకు బని యున్నందున నేటికి రావలసినది యిప్పుడే యామె ఘోనులోఁ జెప్పిన దన్నది.

వినాయకరావును గలిసికొన్నావా?

అ! దుర్మార్గుఁ డేమనినాడో తెలియునా?

నీ దొంగతనముల నేమైన బయటఁ బెట్టెనా? నీకెంత భాగ్య మున్నను, ఆబుద్ధిని మానవు.'

నరే. ఇంక చాలింపుము. నీకు నాయందంత విశ్వాసములేకున్న యెడల నాపిల్ల నిచ్చటికిఁ బంపకుము.'



‘ఆమెకడ పేర్కొనదగిన యాభరణము లెవ్వియులేవు. వినాయక రావింకేమనినాడు?’

‘నేను నీభార్యనని చెప్పినాడు. అనవసరముగా నాచే నబద్ధ మాడించినావు.’

‘ప్రమాణము చేయలేక పోయినావా?’

‘ఏమిచేసినను లాభములేదు. ఆతఁడు నాసాధముకడ రహస్యముగ వేచియుండుట కెవ్వరినో నియమించినట్లు ఊహింపనగును. నీవిచటినుండి యెన్నిగంటలకు వెడలిపోయినావో యాతఁడు చెప్పినాడు. అదిగాక నేను నిన్నరాత్రి సినీమాకుఁ బోవునపుడు నాసాధములో నొక దొంగ ప్రవేశించినాడు. ఆతఁడు ద్రావరు లన్నియు వెదకి నాడు.’

‘దొంగయేనా? ఏమైన పోయినవా?’

‘ఏమియుఁ బోలేదు.’

ఫెంగ్ హో తనకు నిన్న నామె సాధముకడ కాన్పించినాడే. ఆమె సాధము పరిశోధించిన దతఁడే యై యుండునా యని నవజీవ్ మెహతా యోచించినాడు.

‘ఆమె యెపుడు వచ్చును’ అని మనోరమాదేవి ప్రశ్నించినది.

‘నేను తెలియఁ జేయుదునులే’ యని రిసీవరును హుక్ నకుఁ దగి లించినాడు. ఆతని మనోగగన వాటికలోవినాయకరావు స్వరూపము కాన్పించినది.

---

పదమూడవ ప్రకరణము.

---

సోయాకా వార్షింగు.

శకుంతలతో వినాయకరావు తాను పనిమీద వెళ్లుచున్నాననియు, నీలోపున నెవరో తెలిభానులో పిలుతురనియు వారికి సమాధానము

జెప్పవలసిన విధానము నామెతోఁ జెప్పినాఁడు. ఆతఁడు కర్చీనుండి లేచి శకుంతలా! రంగూనులో నీమిత్రులెవరైన నున్నారా? అని యడిగినాఁడు—

‘లేదు’

‘కాని ధన సంపాదన కట నెన్నో మార్గములు. న్యాయముగను, అన్యాయముగను కూడ. నన్ను గూర్చి యట నెన్నో వదంతులు వ్యాపించియున్నవి.’ అని యాతఁడు వెల్లిపోయినాఁడు. ఆతని యుత్తరములు పైపుచేయుచుఁ దనలో నామె యాలోచనా నిమగ్నయైనది. కొలది దినములకుఁ బూర్వమే యతఁడు ఆఫీసులో ననవసరముగనున్న గుమాస్తాలను, నిర్లక్ష్యభావముగల గుమాస్తాలను దొలగించినాఁడు. ఆమెకు వినాయకరావు నిరంకుశాధికార మొకింత కష్టము తోఁపింపక పోలేదు. రత్నలాలు ఏవిదేశమునకో పోవుటకు నంకల్పించుకొనినాఁడు. ఆఫీసు మూసిన పిదప నతఁడు నినజీవకామెహతా యింటికిగినాఁడు. డాక్టర్! అంతయు ముగిసినది. బాంబే ప్రిడింగు కార్పొరేషను పేరు చెప్పి 0—2—0 అయినను సఁపాదించలేము. నేటి యదయమున నీవుత్తరము వచ్చినది.’ అని యొక లేఖ నిచ్చినాఁడు.

‘నీవు మామూర్గమున కాటంకముగ నున్నావు. నీవు వెంటనే యీవర్తకము మాని, నీవజంట్లకగూడ విరమింపఁజేయుదునని వాగ్దానము చేయుచో లక్షరూపాయ లిచ్చెదను. లేదా నిన్ను మామూర్గము నుండి తొలగించుకొను యత్నముల మేమే చేయుదుము.’

ఇట్లు

S.

‘సోయోకాయే సంతకము జేసినాఁడు. నీకు లక్షరూపాయ లిచ్చుటకు సిద్ధమైన వారికి యేబదిలక్షల రూపాయలకు దక్కవ కాకుండ లాభము వచ్చును.’

‘దీనికా వినాయకరావే కారణము. అయితే ఏమిచేయుటకు నిశ్చయించినావు?’

‘వెడలిపోవుటకే నిశ్చయించినాను. మనము సంపాదించినది పంచుకొందము. మనకు సోయోకా యిచ్చెదనన్న మొత్తముకంటె చెటిమూడింతలు పంచుకొనవచ్చును. రాబోవు శుక్రవారమునాఁడు పంచుకొందము. సోమవారమునాఁడు నేను ఆస్ట్రేలియాకుఁ బోవుదును. ప్యాసుపోర్టువచ్చినది.’

‘ఒక్కడవే వెళ్లెదవా?’

‘ఏమో. అది నీకెందులకు?’

‘నాకదియే కావలయును. రత్నలాలు శకుంతలయే నాకు గావలయును, ఆలసింపకుము. లేకున్న సోయోకా తన బెడరింపును నిజము చేయును. నీవు సాధ్యమైనంత త్వరలో వెడలిపోవుట మంచిది.’

ప దు నా ల్ల వ ప్ర క రణ ము.

‘ఏదోఁభిమానము.’

రత్నలాలు ఆఫీసుగదిలో గూర్చుండి వ్రాసికొనుచుండగా నొకరు వచ్చి ‘కేబిలుగ్రాము\* వచ్చిన’ దని యిచ్చినాఁడు. ఆ కేబిలు గ్రాము సాంకేతికభాషలో (Code words) లో నున్నది. ఆవారి భాషిక గ్రంథమును దీసి యతఁడా కేబిలుగ్రాము చదువుకొనినాఁడు. అందులో నొకనిపేరు ఇంగ్లీషులో నున్నది. అది తనదికాదు. సోయోకా ప్రధాన ప్రతినిధియైన వినాయకరావున కెవరో పంపినది. పొరపాటున

\* \* \* \* \*

\*కేబిలు గ్రాము:—నముద్రములో నుండు తీగల ద్వారావచ్చు తెలిగ్రాము.

నాకరుచే తన కందచేయఁ బడినది. సోయోకా రహస్య మాతనికిఁ దెలిసినది. ఆతని హృదయము నిరవధికానంద భరితమైనది. అలమారు లోని బుడ్డి తీసి గ్లాసులోఁ బోసికొని 'సోయోకా! నీ విపు డెచ్చటికిఁ బోవుదువు? నీవు నాచేతిలోఁ జిక్కినావు' అని యా విస్కీ త్రాగినాఁడు. ఆఫీసు మూసి వెడలిపోవుచు శకుంతల యాతఁడు త్రాగుచుండగా చూచి, తలపంకించి వెడలిపోయినది.

శకుంతల బీచ్ నుండి నడిచి వెళ్లుచుండగాఁ బరిచిత కంఠస్వరము వినిపించినది. ఆమె వెనుదిరిగి చూచినది. డాక్టర్ నవజీవ మెఱుఱాతా!

'కారునక్కి వెళ్లెదవా? నాతో బస్సునక్కి వచ్చెదవా?' యని యతఁ డడిగినాఁడు—

'నేనింకా కుంటిదానను కాలేదు. నడిచియే వెళ్లి పోయెద'నని శకుంతల చెప్పినది. ఇరువురును వివిధవిషయములఁగూర్చి సంభాషించుచు దాదరు చేరినారు. రత్నలాలు సాధములోని కాయఁడు కూడ వచ్చి 'శకుంతలా! మనోరమాదేవి నీకొఱకు వేచియుండును. నేటి రాత్రియైన రమ్మ. ఒకవారమురోజు లొక స్నేహితురాలివద్ద నుందు నని రత్నలాలుతోఁ జెప్పుము.' అనినాఁడు.

ఆతఁడు రత్నలాలు గదిలోఁ గూర్చుండినాఁడు. ఆమె మేడ మీఁదనున్న తన గదిలోనికిఁ బోయి మఱొకచీర ధరించి వచ్చినది. ఆమె చేతిలోఁ జిన్నతోలుసంచియున్నది. అందులో మూఁడు చీరలు, మూఁడు జాకెట్లు నున్నవి. ఆమె మనోరమాదేవి కతిధిగానున్న విషయము తెలిసినచో వినాయకరా వేమైన నను నేమోయని యామె సంశయించినది. ఆమె క్రిందకు దిగి వచ్చినది. ఎనిమిది గంటలైన నను రత్నలాలు రాకపోవుటచే శకుంతలా! ఒక చిన్నచీటి వ్రాసియుంచి, నాతో రమ్మ' అనినాఁడు.

‘రాను. ఆతనితోఁ జెప్పకుండరాను.’

‘విశ్వాసవంతురాల’వని నవజీవన్ మెహతా వెడలిపోయినాఁడు. ఫెంగ్ హో యర్థరాత్రమున వచ్చి బాగునుంచి వెడలిపోయిన వృత్తాంతము నామె డాక్టరుతోఁ జెప్పలేదు. ఇంతలో రత్నలాలు తప్పటడుగు లిడుచు మెల్లగా వచ్చినాఁడు. ఎందుచేతనో ఆనిషయము నామె నవజీవనునకుఁ జెప్పదలచుకొనలేదు. కారణము? వినాయకరావు నిరంకుశాధికారము సమ్మతము గాకపోయినను ‘ఏదో యభిమానము’ తన హృదయమున నాతనియెడల జనించినది.

ప దు నై ద వ ప్ర క ర ణ ము.

హత్య.

ఇన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహన్, పోలీసు హెడ్ స్టేషనులోనుండు సూపరింటెండెంటు విల్లీకిఁ బంపవలసిన రిపోర్టు తైపుచేసి, సంతకముచేసి కవరులోనుంచి, అంటించునంతలో కాన్ స్టబిలు వచ్చి, డాక్టరు నవజీవన్ మెహతాగారు వచ్చినారని చెప్పినాఁడు.

‘లోనికి రమ్మను.’

‘హల్లో డాక్టర్! గుడ్ యీవెనింగ్!’

‘హల్లో ఇన్ స్పెక్టర్! వెరీ గుడ్ యీవెనింగ్.’ అని కూర్చుండి నాఁడు. ఇన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహ నిట్టనినాఁడు.

‘ఇప్పుడు సరిగా 8—45 అయినది తొమ్మిది గంటలకు నేనొక రిని చూడవలసియున్నది. ఏదైన ముఖ్యమైన పనియున్నదా?’

‘లేదు. ఈమత్తుమందుల నమ్ము కంపెనీలను గుఱించి మాట్లాడుటకు వచ్చినాను.’

‘నీకేమైనా దెలియునా?’

‘అంతగా దెలియదుగాని యూహించి చెప్పుటకు జాలసంగతులున్నవి.’

‘రత్నలాలుకు నీవు స్నేహితుడవా?’

‘అవును చంద్రమోహా! చాల సంవత్సరములకుండి యతని నెఱుఁగుదును. ఎందుచేత నతఁడు నామిత్రుఁడా యని యడిగినావు?’

‘ఏమియును లేదు. అతనినే నేనిపుడు కలసికొన బోవుచున్నాను. ఏదో ముఖ్యమైన విషయము చెప్పునట. అదెట్టి విషయమో నీకుఁ దెలియునేమో యని—’

‘నాకుఁ దెలియదు. నేను కూడ నీతో రావచ్చునా?’

‘రమ్ము. అతఁడు నీకుఁ దెలియరాని విషయము చెప్పువో—’

‘నేను వెడలిపోయెదను.’

ఇంతలో తెలిఫోనుగంట మ్రోగినది. ఇన్ స్పెక్టరు రిసీవరును జెవిచెంత నిడుకొని ‘ఎవరు వారు?’ అని ప్రశ్నించినాడు.

‘నేను రత్నలాలును. మిష్టర్ చంద్రమోహా! 9 గం॥ కావచ్చినది. ఇంకను రావేమి?’

‘ఇదిగో యిప్పుడే బయలుదేఱుచున్నాను.’

‘రావలయును. సోయోకా ముఖ్యప్రతినిధి యెవరో తెలియునా?’ అని యాప్రతినిధిపేరు నతఁడు మెల్లగాఁ బలికినాడు. అది విన్నంతనే చంద్రమోహా తీవ్రపడినాడు.

‘అతఁడు త్రాగునా?’

‘చంద్రమోహా! అతఁడు చెప్పినదేమి?’ అని నవజీవకామెహతా యడిగినాడు. చంద్ర పరధ్యానముగా నున్నట్లు నటించినాడు. అతఁడు ‘డాక్టర్! రత్నలాలు మేనకోడ లింటిలోనే యుండునా?’ యనినాడు—

‘నా బంధుగూరాలిని జూచుటకు వెళ్ళేదనని చెప్పినది. సోయోకా యనిన రత్నలాలున కపరిమితమైన భయము.’

‘సోయోకాను గూర్చి నీకేమి తెలియును?’

‘తెలియదు. అది యాతని భ్రాంతి. ఆభ్రాంతితోనే బాధపడుచున్నాడు.’

ఇరువురును నడిచి, పదినిమిషములలో దాదరులోని రత్నలాలు సాధము చేరినారు. వీధితలుపుకడనుండు గంటను నొక్కినాడు. చంద్రమోహన్ తలుపులఁ ద్రోసి ‘ఇవి తెలువఁబడియే యున్నవి. ముందు నీవు పద’ యనినాడు.

‘ఇదియేమి—సాధమంధకారబంధురమై యున్న’దనుచు నవజీవన్ మెహతా హాలులోని గోడను తడుముకొనుచు బోయి స్పిచ్ నొక్కినాడు దీపము వెలుగలేదు. ‘ఇది రత్నలాలు గది’ యని యతఁడు లోనఁ బ్రవేశించినాడు. చంద్రమోహన్ కూడ వెనుక వెళ్ళినాడు. అతఁడు ఆయంధకారములోఁ దడుముకొనుచు స్పిచ్ నొక్కినాడు. విద్యుద్దీప మిప్పుడును వెలుగలేదు. పడకకుట్చిని నవజీవనమెహతా తడుముకొనుచు జేరినాడు. అతఁడు కుర్చీలోఁ బరుండియున్న రత్నలాలును లేపి ‘రత్నలాలు!’ అని పిలిచినాడు.

‘అవును...ఆ దుర్మార్గులు...ప్రయోగించినారు.....నాది... మైనశరీరము.’

‘రత్నలాల్! ఇన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహన్ నీకొఱకు వచ్చి యున్నాడు. లెమ్ము.’

‘బహుశః అతఁడు లేవఁజాలడు. డాక్టర్! ఈగదిలో మఱొకరున్నారు. అగ్గిపెట్టె’ అని తలుపుకడ నిలిచినాడు. ఇంతలో నొకఁడు తన ప్రక్కనుండి వెళ్లుచుండుట నడుగుల నవ్వడిచే గ్రహించి, చంద్రమోహన్ యాతని భుజము పట్టుకొనినాడు. ఒక్కసారిగా గిజాయించు

కొని యాయపరిచితుడు చంద్రమోహన్ దవడపగులునట్లు కొట్టినాడు. అతడు వెడలిపోవునపుడు చైనాభాషలో నేవోత్తిన్నాడు. నవజీవన్ యాపలుకులవిని నాలుగడుగులు వెనుకకువై చినాడు.

‘డాక్టర్! అగ్గిపెట్టె—’

‘ఇదిగో’ యని యాతఁ డగ్గిపెట్టె గిరవాటు వైచినాడు. అగ్గి పుల్ల వెలిగించునంతలో విద్యుద్దీపములు వెలిగినవి. ఒక్కసారిగా వెలుతురు వచ్చుటచే వారికనులు చీకట్లు గ్రమ్మినవి.

‘ఇదియేమి? హత్య?...ఎవరు చేసిరి?—చూడు’ మని చంద్ర మోహన్ భయానక దృష్టితో, దడబడుచు ననినాడు. రత్నలాలు పడకకుర్చీలో ముద్దవలె బడియున్నాడు. అతఁడు ధరించియున్న యాఘారము రక్తాక మైయున్నది. బాగు గుండెలలోనికి జొచ్చుకొని పోయి, పిడిమాత్ర మీవలకుఁ గన్పట్టుచున్నది.

‘చనిపోయినాడు. మన మిచట నుండగనే హత్యజరిగిన’ దని డాక్టరును నిర్నిమేషహోచనముల వీక్షించి, ‘అదియేమి? ఆమూల’ నని నాడు.

ఆమూల నొకచో బడియున్న శకుంతలను వారు చూచినారు. ఆమె జాకట్టు చినిగిపోయి యున్నది. పాలభాగమున రక్తపు మచ్చ లున్నవి.

‘శకుంతలా!’ యని డాక్టరు నాశ్చర్యముగఁ బలికినాడు.

ప దు నా ఆ వ ప్ర క రణ ము.

శకుంతల రహస్యము.

ఇక స్పెక్టరు చంద్రమోహను శకుంతల వంక నొకసారి చూచి, చరచర వీధిలోనికి బోయినాడు. అతని యీలను విని, నూలుగజముల



దూరములోనున్న యొక పోలీసు పరుగెత్తుకొని వచ్చినాడు. 'నీనెంబరు?'

అని యిన్స్పెక్టరనినాడు.

'759 సార్.'

'ఇచ్చట హత్యజరిగినది. ఈదారి నిప్పు డెవరైన వెళ్లుట చూచినావా?'

'చూచినాను. ఒకచై నావాడు వెళ్లినాడు. టోపీలేదు.'

'సరే. వెంటనే మఱొక కాన్స్టబిలును దీసికొని రా. ఆతడే వైపు పరుగెత్తినాడు?'

'కింజను పార్కువైపు ఆతడు వచ్చిన పిదప నీవు వీధి ద్వారముకడ నుండుము. అతనిని వాణిద్వారముకడ నుండుమనుము. ఎవరిని లోనికి రానీయవలదు.'

ఇట్లు చెప్పి యతడు లోనికేగినాడు. శకుంతల హాలులో నొక కుర్చీలో కూర్చుండినది. తానంతకుము న్నామె ఫాలరంగమునఁ జూచిన రుధిరములేదు. డాక్టర్ చేతిలో నొక జేబురుమాలున్నది. జరిగిన దేదో యతడు గ్రహించినాడు—

'నామేనమామ రత్నాలాలు హత్య చేయఁబడినాడని డాక్టరు చెప్పుచున్నాడు. నిజమేనా?' యని ఆమె చంద్రమోహను నుద్దేశించి యడిగినది.

'నీవు చూడలేదా?'

'ఆమె యీ భయంకరదృశ్యము చూచినచో గుండె లదరిపోవు నని భయపడి, దీపము లార్పివైచి, యిటకుఁ గొనివచ్చినాను.'

'అవును. ఆతడే చంపియుండు' నని యామె పల్కినది.

'ఎవ?' రనినాడు చంద్రమోహన్.

'నేను మొదటినుండియుఁ జెప్పెదను. రాత్రి నేనొక స్నేహితు రాలి యింటికిఁ బోదలఁచి, రత్నాలాలుతోఁ జెప్పఁగా నతఁడు నీలు

లేదనినాడు. తనగదిలోనికి రమ్మని యొకచోఁ గూర్చుండ నియమించి నాడు. రెండుసేసాల విస్కీని గడగడ త్రాగివైచినాడు. మీకు తెలిఫోనుచేసినాడు. ఆతఁడట్లు త్రాగి యేమిచేయునో యని, నెడలి పోవుటకు మెల్లగా లేచినాను. ఆతఁడు కోపముతో గాజుగ్లాసును నాముఖముపై గిరవాటునై చినాడు. అది తగిలి రక్తము వచ్చినది. దీపమార్పివైచి, యతఁడు యీజీవైరులోఁ గూలబడినాడు. ఇంతలో టార్పిలైటు కాంతి ఆతని ముఖముపైఁ బ్రసరించినది. అలైటు నెనరు ప్రసరింపజేసినారో నాకుఁ దెలియదు.'

'అట్లయిన నతఁడే రత్నలాలును హత్యగావించియుండునని నాయుద్దేశము. ఆతఁడు చాల త్వరితగమనము గలవాఁడు. మేము కొన్ని యడుగుల దూరములో నుండగనే యీహత్య జరిగినది. అయితే అమ్మాయీ! ఈభయంకర రాత్రమున నీవిచటనుండుట శ్రేయస్కరము కాదు.'

'చంద్రమోహన్! ఆమెకొఱ కీరాత్రి మోడరన్ ఫోటోలో నొకగది సద్దెక్కఁదీసికొందు'నని డాక్టరు నవజీవన్ మెహతా పలికినాడు. కొలాబాలోనున్న తన వదినెగారి సౌధమునకు రమ్మని యతఁడనునేమో యని శకుంతల సంశయించినది. తన భార్య ప్రమేయమున్నచో నామె తన భార్యయని యందఱకుఁ దెలియునేమోయని యామాటనే నవజీవన్ మెహతా తలపెట్టలేదు.

హత్యాసమాచార మింతలోఁ దెలిసి కొంతమంది జనము రత్న లాలు సౌధప్రాంగణమున గుమిగూడినారు. హెడ్ స్టేషనుకు ఫోటోగ్రాఫరును, వ్రేలిముద్రల యద్యోగిని (Finger-print Expert) పంపుమని చంద్రమోహన్ హత్యావృత్తాంతమును తెలిఫోనుచేసినాడు. ఇంతలో నొక వ్యక్తి వచ్చి లోనికిఁ బోఁబోవ, కాన్స్టబిలాపినాడు.

ఆతనిని గూర్చించి చంద్రమోహన్ ముందుకువెళ్లి 'మిష్టరు వినాయక రావు! గుడ్ నైట్' అనినాడు.

'గుడ్ నైట్. రత్నలాలు హత్యగావింపబడినాడట.'

'ఎవరు చెప్పినారు? అతడు నీన్నే హితుడా?'

'కాదు ఇన్స్పెక్టర్. అతడు నాకంపెనీలో మేనేజరుగనున్నాడు. ఈజనసమూహ మందఱకును నిచట హత్య జరిగినదని తెలియును. శకుంతల యెక్కడ?'

'ఆమె నెట్లెఱుగుదువు? అదిగాక రత్నలాలుకు విరోధు లెవరై సఁ గలరా?'

'నాకుఁ దెలియదు. ఆమె నాకంపెనీలో డ్రైవోగ్రాఫరుగనున్నది. ఆమె నొకసారి చూడవచ్చునా?'

'ఆఁ! చూడవచ్చునుగాని యెచ్చటకుఁ దీసికొనిపోరాదు. ఆమె ఆగదిలోనుండగనే హత్య జరిగినది ఆమె సాక్ష్య మవసరము.' అని చంద్రమోహన్ లోనికేగి యాతని రాకను గూర్చి శకుంతలతోఁ జెప్పినాడు. ఆమె యీవలకు వచ్చిన పిదప, వినాయకరా విట్టనినాడు—

'రత్నలాలు నెవరో హత్యగావించినారని యిప్పుడే వినియున్నాను. ఆతనికి రావలసిన జీతమున్నది. వలయుచో నీకు అడ్వాన్సుగా కొంత ధన మిచ్చుటకు వచ్చినాను. ధనమేమైన కావలయునా?'

సానుభూతి యించుకయు ధ్వనింపని యామాటలతీఱు ఆమె కత్యధికక్రోధము, ససహ్యము కలిగించినవి. 'వలదు. ధనమేమియు వల'దని శకుంతల యనగా నతఁడు 'సరే. నేను వెళ్లెదను. తేపటి యుదయమున మామూలుగా పదిగంటలకే ఆఫీసునకురమ్ము. చాల యుత్తరము లున్న'వని, యామె ప్రత్యుత్తరముకొఱకు నిరీక్షించకుండ గనే వెడలి పోయినాడు.

‘వశువు; ఆఫీసుకు పదిగంటలకే రావలెనట’ నని శకుంతల విసిగి కొన్నది. ఇంతలో డాక్టరు నవజీవన్, చంద్రమోహన్, పోలీసులు వచ్చి నారు. ‘ఇదిగో, అమ్మాయి! ఈటోపీ రత్నలాలుగదిలో దొరికినది. ఇది యాతనిదేనా?’ యని చంద్రమోహన్ ప్రశ్నింప—‘కాదు. ఇట్టి టోపీ నతఁడెప్పుడును ధరించలేదని యామె బదులు పలికినది.

‘అయితే శకుంతలా! టార్పిలైటును జూపిన యాక్రొత్త ముఠాజుని దీపపుకాంతిలో జూడలేదా?’

‘లేదు. ఆకాంతి యొక్కక్షణ కూత్రమే ప్రసరింపఁబడినది.’

శకుంతల మెందుల కసత్యమాడినది? తన్ను బాల్యమునుండి పోషించి యాదరించిన రత్నలాలును హత్యగావించిన దురాత్మునిపేరు తనకుఁ దెలిసియు నేల నతనిని రక్షింపఁబూనినది? ఆగదిలో నతఁడున్న పుడు బాగుగా గుర్తించినది. అతఁడు ఫెంగ్ హో వినాయకరావు క్రియ మిత్రుఁడు.

ప దు నే డ వ ప్ర క రణ ము.

ఆఫీసులో.

శకుంతల యారాత్రి చాల నేపటివఱకు నిద్రించలేదు. రత్న లాలు హత్య—ఫెంగ్ హో ఆగదిలో నుండుటఆదృశ్య మామెకు కన్ను లనుఁ గట్టినట్లున్నది. ఫెంగ్ హో—వినాయక రావు—ఇరువురి చర్యలు నిరంకుశములు. ఆమె కాలని కంపెనీలోఁ బనిచేయుట కిష్టములేదు. ఆమెడ వంకరమెట్లు నెక్కుట—గింగురుమను యాతని తేబిలుగంట మ్రోగినంతనే విఘోరగమును సమీపించు మూషికమువలె నాతని గదిలోని కేగుట—యివి యామె కసహ్యము కలిగించినవి. ఆమె లేచి

తన యద్యోగమునకు రాజీనామా యత్తరము వ్రాసినది. మఱల చించివైచినది. తెల్లవారుఝామున నాల్గుగంటలవఱకు నామె నిద్రింపక యేదో యాలోచించుచునే శయనించి, యప్పుడు బడలిక యెక్కువ కాఁగా నిద్రించినది. తొమ్మిదిన్నరకు బయలుదేటి ఆఫీసునకుఁ బోయినది. అచట నందఱును ఆమె నూఱబడినారు. గడియారము పది గంటలు కొట్టినంతనే వినాయక రావు ఆఫీసుగదిలోని గంటమ్రోగినది.

నోటుబుక్కు తీసికొని శకుంతల యాగదిలోనికిఁ బోయినది. ఆతఁడు రత్నలాలు మరణమును గూర్చి యొక్క సానుభూతి వాక్య మైనను బలుకక, ఫిల్లీ, సూరత్, కలకత్తా, రంగూసు నగరములందలి వర్తకులకు పండ్లెడు లేఖలఁ జెప్పెను. తా నుద్యోగము మానివేయుటకే వచ్చితినిని యామె చెప్పటకుఁ దగిన యవకాశమునే యతఁ డొసఁగలేదు. ఆమె వెడలిపోవుచు ‘రాత్రి రత్నలాలును హత్యగావించుటకు వచ్చినవానిని నేను కనులారఁ జూచినాను. కాని పోలీసులతో జెప్పలేదు’ అన్నది.

‘అతఁడెవడు?’

‘ఎవరా? ఫెంగ్ హా!’

‘శకుంతలా! ఫెంగ్ హా కాదు. పొరపడినావు. అతఁడు రాత్రి—’

‘మీతో నుండెనా?’

‘లేదు. పూనాలో నున్నాడు.’

‘ఎమో. నేను కనులారఁ జూచినాను. అతని ఫెల్టు హాట్ (Felt Hat) పోలీసులకు దొరికినది బీటులోని రక్షకభటుఁడు టోపీ లేని చైనావాఁడు పరుగెత్తుచుండగాఁ జూచినాడట.’

వినాయకరావు నిర్విఘ్నఁడై నాడు. ఆమె వెడలిపోయినది. అరగంట మైన పిదప నొకమాట తెలియకపోవుటచే శకుంతల వినాయకరావు గది లోనికివెళ్ళినది. అతఁడు లేడు. గంటవఱకును దిరిగిరాలేదు. ఈలోగా

నాతఁడు మోడరన్ పూటలులోఁ గూర్చుండి, నౌకరును కేనిల్లు జనరల్ స్టోన్సు కంపి, ఫెంగ్ హో ధరించిన టోపీవంటి బూడిదరంగు ఫెల్టుటోపీని, నల్లరిబ్బను కలదానిని తెప్పించినాఁడు.

ప దు నె ని మి ద వ ప్ర క రణ ము.

ఇండియన్ ప్రేడింగుకంపెనీ కార్యాలయము.

ప్రిన్సెసువీధిలోని తన సౌధమునఁ గూర్చుండి డాక్టరు సనజీవన్ మెహతా యత్యవసరములైన యుత్తరములను వ్రాసికొనుచున్నాఁడు. ఆతనికి, ఇండియన్ ప్రేడింగుకంపెనీ'ని గూర్చినవిషయమంతయు సగమ్య గోచరముగా నున్నది. రత్నలాలు వాత్యకుఁ బూర్వమతనితో నొక సారి సంభాషించియున్నచో విషమసమస్యలుగాఁ దోచుచున్నవనియుఁ జిక్కు వీడియుండునుగదా యని యాతఁడు పశ్చాత్తాపతప్తుఁడు కానాగి న్నాఁడు. మత్తుమందుల యెగుమతి దిగుమతిచేయు నారహస్యవ్యాపారము మిగిలిన వాటాదారులకు వారిలాభములఁ బంచి యీయఁగా, సుమా రాజులక్షలరూపాయలు తనకు, రత్నలాలుకు మిగిలియున్నదని, ఆధనము సెక్యూరిటీల రూపమున నున్నదని యతఁడెఱుఁగును. మూఁడు లక్షలరూప్యములు తనవి. మిగిలిన మూఁడు లక్షలకు రత్నలాలు వారసులు కర్తలు.

ఆతని మనోగగనమున శకుంతల విద్యుల్లతవలె మెరిసినది. ఆమెయే మూఁడులక్షలకు నధికారిణి. చక్లావీధిలో 153 నెం॥ సౌదమున నున్న ఇండియన్ ప్రేడింగుకంపెనీ గదిలోనున్న యినుపమందసముననే ఆ అజులక్షల రూపాయల సెక్యూరిటీ పత్రములున్నవి. ఆమెకుఁ దెలియకుండ నా సెక్యూరిటీలను దానే యపహరించినచో తనకు ప్రాప్తిం

చినంత భాగ్యమునకామె యధికారిణి కాజాలదు. తన యిచ్చవచ్చిన పుడే నాలుగువేల రూప్యములను యాయవచ్చును.

ఇట్లు తలపోయుచు నతఁడు తెలిపోనులో శకుంతలను బిలిచి 'చాలమఖ్యమైన విషయములు మాట్లాడవలసియున్నది. ఆఫీసు పై మె నపిదప నిచ్చటకు రమ్మని చెప్పినాఁడు. ఈలోగా నతఁడు కాఫీత్రాగి, మనోరమాదేవితో కొలది నిమిషములు తెలిఫోనులో సంభాషించినాఁడు. అయిదు గంటలైనది. రిప్టవాచీ చూచుకొని, కిటికీచేత నిల్చి వంటి నవజీవన్ మెహతా శకుంతలరాకను నిరీక్షించసాగినాఁడు. వారిద్వరును అయిదాఱు వత్సరములనుండి యీ రహస్యవ్యాపారము చేయుచు నసారలాభము లార్జించియున్నారు. ఆతఁడొక్కసారిగాఁ దనకును, రత్నలాలుకును స్నేహమైన దాదిగా జరిగినదంతయు—నతఁడు బాంబేప్రేడింగు కంపెనీపేరుతో విస్తారముగా మత్తుమందుల నెగుమతి చేయుట—నతఁడు బలియైన దుర్గుణములకు తాను హితముగ నుండును. బోధించుట మున్నగునదంతయు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనినాఁడు.

అరగంటయైన పిదప శకుంతల నచ్చినది. ఆమె యాయాన ఖిన్నవదనయై యున్నది. 'నేనిక నచ్చట పనిచేయలేను. తేపు నాయు ద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చెదను' అనినది.

'ఉద్యోగమును మానివేయుదునని యాతనితోఁ జెప్పినావా?'

'లేదు. ఆతనితోఁ జెప్పటకుఁ దగిన యవకాశము లభించనే లేదు. అబ్బా! ఆవినాయకరావు కంపెనీ మాట తలపెట్టకుము. నాకు ఒడలు మండిపోవుచున్నది. ఏదైన సంతోషకరమగు విషయముఁ జెప్పుము.'

నాకరు కాఫీ తీసికొనిరాగా, నదిత్రాగి శకుంతల కొంచెము తేరు కొనినది. 'శకుంతలా! ఇండియన్ ప్రేడింగ్ కంపెనీ పేరెప్పుడైన విని యున్నావా?'

వినియున్నాను. వినాయకరా వొకసారి నీవు ఇండియన్ ట్రేడింగు కంపెనీలోఁ బనినేముచున్నావా? యని యడిగినాఁడు.'

నేను వినలేదని చెప్పియుందువా?

అవును. ఆకంపెనీని గూర్చి రత్నలాలుకుఁ దెలియునా?

నిజము చెప్పెదను. రత్నలాలు స్వలాభాకాంక్షియై ఏదో వ్యాపారము సాగించుకొనుచున్నాఁడు. ఒకవేళ వినాయకరావు కంపెనీలో మానివేయవలసి వచ్చినచో స్వతంత్రముగా జీవించుటకు వలయు ధనము నార్జించుకొనినాఁడు.'

అట్లయిన ఇండియన్ ట్రేడింగు కంపెనీ రత్నలాలుదేనా?

అవును. నేనొకసారి ఆయాఫీసు చూచినాను. ఆకార్యాలయమున నున్న యిసుపమందసములోఁ గొన్ని పత్రములున్నవని రత్నలాలు చెప్పియున్నాఁడు. అతనికి వినాయకరావు ప్రబల విరోధి రత్నలాలును గుఱించి పోలీసు లాచూకీ తీయకమునుపే, ఆమందసములో నేమున్నదో చూచి తీసికొనివచ్చుట యుక్తము. శకుంతలా! నాతో చక్కా వీధిలోనున్న ఆకంపెనీ కార్యాలయమునకు వత్తునా?

ఆదస్తావేజులు మున్నగునవి యిసుపమందసములో నున్నయెడల నీకెట్లు లభించును?

తాళపుఁ జెవి నాకడనున్నది ప్రమాద మేదైన సంభవించినచో నామందసమును నేనొక్కడతే తీయనగునని యాతఁడు తాళపుఁ జెవిని నాకొసఁగెను.'

\* \* \* \* \*

అప్పటికి సరిగా ఏడు గంటలైనది. చక్కావీధిలో జనసంచారము చాలవరకు సన్నగిలినది. సనజీవ్ మెహతాయును, శకుంతలయును కారునుండి క్రిందకు దిగి, సౌధముపై కరిగినారు.



ఆప్రాంతములోనున్న యంగడులన్నియు మూయబడియున్నవి. ఒక గదితలుపుమీద 'ఇండియన్ ప్రేడింగుకంపెనీ'యని యిత్ర డి యక్ష రములుండుట నామె చూచినది డాక్టరు తలుపుదెఱచినాడు. ఇరు వురును లోనఁ బ్రవేశించినారు. ఆతఁడు స్విచ్ నొక్కినాడు. గదియంతయు ధూళిధూసరితమై యుండుటచే నామె తలుపుగడియవైచి యొక కుర్చీపైఁ గూర్చుండినది. డాక్టరు సవజీవన్ యిరుపమందసము తెఱచి, యొక్కయడటున 'ఆ! ఆ!' యనుచు కూలఁబడినాడు. దానిలో ధనమేమియులేదు.

తలుపు నెవరో తట్టినారు. శకుంతల 'సవజీవన్! ఎవరో తలుపు తట్టుచున్నా' రనినది

ఆతఁడు వెనుదిరిగి చూచి 'పోరా! స్లీనర్' అనినాడు—

స్లీనరుకాదు, మాండుగా తలుపు తెఱుపు'మని యాతఁడు పలికి సంతనే శకుంతల నిర్విణ్ణయైపోయినది. కంఠస్వరమును బట్టి యావచ్చిన యతఁ డెవరో ఆమె గుర్తించినది. ఆతఁడు వినాయకరావు!!

పం దొమ్మి ద వ ప్ర క రణ ము.

సోయోకా పగ.

శకుంతల తలుపు దెఱువఁగా వినాయకరావు లోనికి వచ్చి 'శకుంతలా! తుదకు ఇండియన్ ప్రేడింగు కంపెనీ కార్యాలయమునకు వచ్చినావు. కాని ఆనాడు నే నీ కంపెనీని గూర్చి విననేలేదని నీవు చెప్పినపుడు నేను నమ్మినాను సుమా' యనినాడు. సవజీవన్ మెహతా వినాయకరావు వంక నిర్విణ్ణుడై చూచి 'అట్లయిన సోయోకావు

నీవేనా?' యనినాడు. ఆతఁడు మఱల 'శకుంతల మేనమామ రత్న లాలు యిచట బాచియుంచిన ధనమును పత్రములను ఆమె కిచ్చుటకుఁ గొనివచ్చినాను గాని యవియేమియు నిటలేవు. అవి గోమైవో పోయోకాకుఁ దెలిసియుండవలెను.' అనినాడు.

'ధనమా? నాకామాట నింతవఱకు యేల చెప్పలేదు డాక్టర్' అనినది శకుంతల.

'అది యెటనున్నదో రత్నలాల! కే తెలిసియుండవలె' నని వినాయకరావు పలుక నవజీవన్ మెహతా యిట్లనినాడు.

'వినాయకరావు! రెండుకంపెనీలు పనిచేయుట కవకాశము లేదని నేనెఱుఁగుదును. ఇంతవఱకు జరిగిన దేదో జరిగినది. ఇంకముందు మీకేమియు నపకారము వాటిల్లదు.'

'సరే. ఆమాట గమనించి మెలఁగుచుందుము. ఆతని మార్గమున కడ్డము రాకుము. ఆతఁడు మిక్కిలి స్రమాదము కలిగించును.' ఇట్లు పలికి, వినాయకరావు వెడలిపోయినాడు. నిర్విణ్ణుడై, నిరాశోప హతుడై నవజీవన్ మెహతా యిరుపమందనములోనున్న పత్రములఁ దిరుగవైచినాడు. ఏదో ముఖ్యమైన కాగితము దొరకగా నతఁ డది శకుంతల చూడకుండ జేబులో దాచుకొనినాడు ఆకాగితముగో నేమున్నదో చూచుట కతని కాత్రము హెచ్చుకాఁగా, నామెతో నీవలకు వచ్చి, కారునెక్కి, మోడరన్ హోటలుగగ్గఱ విడిచినాడు.

శకుంతల 'అధనమెవరిది? వినాయకరావుదా? రత్నలాల పహరించిరాడా? అందుచేతనే వినాయకరావువచ్చి తనసొమ్ము తాను తీసుకొనియుండును. అయితే రత్నలాలు.....?' అని ప్రశ్నింప, నతఁడు 'శకుంతలా! దయయుంచి నన్ను ప్రశ్నలచే విసిగించకుము' అని చూమెనటవిడిచి తిన్నగా ప్రిన్సెసువీధిలోని నిజసౌధమునకుఁబోయి, మెట్లక్కుచుండగా వెనుకనుండి యొకఁడు కర్రతో బలముగఁగొట్టి

నాడు. ఆదెబ్బ యదృష్టవశమున నవజీవనమెహతాకుఁ దగులలేదు. మఱొకఁడు బాకుతోఁ బాడువఁబోవ నది భుజముపై నున్న కోటును, వేస్తుకోటును, ఆఘరమును జీల్చుకొని కొంచెముగ గాయమైనది. ఇంతలో నతఁడు జేబులోనుండి రివాల్వరుతీసి పైకెత్తగా 'జాగ్రత్త! సోయోకా' అనుచు నాయరువురును బరుగెత్తినారు. అతఁడు తన గదిలోనికి వెళ్ళి 'సోయోకా' పగనాథించుటకు దృఢముగ నిశ్చయించుకొని నాడు' అనెను

### ఇ రు వ ది య వ ప్ర క రణ ము.

ఈశ్వరలాలు సంభాషణ.

మఱునాటి యుదయమున డాక్టరు నవజీవనమెహతా హారస్థి రోడ్డున నున్న ఈశ్వరలాలు నేషనల్ బ్యాంకునకుఁ బోయి, తన కార్డు పంపెను. పదినిమిషములైన పిదప నొకరువచ్చి యాతనిని ఈశ్వరలాలు గదియొద్దకుఁ గొనిపోయెను. మనోజ్ఞములైన పతములతో నలంకరింపఁ బడి మిక్కిలి విలువైన కుర్చీలతోను బీరువాలతోను నిండియున్న గదిలో డాక్టరు నవజీవనమెహతా ఈశ్వరలాలున కెదురుగాఁ గూర్చుండి 'మిత్రమా! నీలేఖ చూచి, వెంటనే బయలు దేటి వచ్చినా' ననినాడు.

'సరే. నీ చెక్కు చాల మొత్తమునకున్నది. ఓవరుడాప్తు అగు నేమోయని సందేహము అయినను స్పెషలు కేసుగా భావించి, నీచెక్కు చెల్లింపఁ జేయుదును.'

'సరే. ఈశ్వరలాలు! నిన్ననే నిన్న తెలిఫోనులో నడుగుదమని తలచినాను. వినాయక రావు ఎవరు?'

‘అతనిని నీవెఱుంగవా? నే నతనిని అతని స్నేహితుడగు నా  
చై నావానిని కూడ యెఱుంగుదును. డాక్టరు! నీతో, గొన్ని రహస్య  
విషయములు మాట్లాడుచున్నాను. బ్యాంకు రూల్సుకు విరుద్ధముగాఁ  
జెప్పుచున్న విషయమును గమనింపుము వినాయకరావునకు చూబ్యాం  
కులో, జాల పెద్ద మొత్తమునకు అక్కొంటు ఉన్నది. అట్టివాని  
ఎక్కొంటు నాబ్యాంకులో నుంచుట కిష్టములేదు.

‘అతనిని గూర్చి నీకుఁగల యచుమానమేమి?’

‘నవజీవ! నిన్నటిదిసమున వినాయకరావు పెద్దమొత్తమును  
బ్యాంకులో డిపోజిటుచేసినాడు.’

‘అటులక్షలరూపాయలు—సెక్యూరిటీల రూపములో నున్నది  
కాదా?’

‘అవును—అంత మొత్తమని నీకెట్లు తెలియును?’

‘నవజీవ! మెహతా జవాబు నీయకుండుట గమనించి, ఈశ్వర  
లాలు’ మిత్రమా! ఆతఁడాధనమునకు వడ్డీలేకుండ సేఫ్ డిపోజిట్ లో  
నుంచినాడు—ఎంతవడ్డీ—ముప్పదివేలరూపాయలవడ్డీ నప్తము. అంతధన  
మతని కెచ్చటనుండి వచ్చినది. అదిగాక అతఁడొక సీటువేసిన కవరు  
నుంచినాడు. దానిపై ‘న వ జీ వ న మె హ తా కు వ్యతిరేకమైన  
సాక్ష్యము. సోయోకా కుపయోగించును.’ అని యున్నది. ఆకవరు  
నాతఁడు నేటియుదయమునఁ దీసికొని పోయినాడు. ఒకసారి రత్న  
లాలుతో తేపు మాట్లాడవలె’ ననినాడు—

‘రత్నలాలు హత్యగావింపఁబడిన విషయము తెలియదా?’

‘అయ్యో! హత్యయా! నేను విననేలేదు. ఎప్పుడు?’

‘మొన్న రాత్రి పంచాయితీసాక్ష్య మున్నది. నేనిప్పుడే కోర్టునకుఁ  
పోవలసియున్నది.’

‘డాక్టర్! నేనుకూడ వచ్చెదను. అయితే హంతకుడెవరని నీయనుమానమా?’

‘ఒకచై నావాని ననుమానించినాను. అతనిని పోలీసు తెరస్టు చేసినారు కాని ఆతఁడు మొన్నరాత్రి హత్యజరిగినట్లెఱుఁగనకు సూరత్ పోలీసుస్టేషనులో సలినస్పెక్టరుతో మాట్లాడుచున్నట్లు కబురువచ్చినది. ఆతనితోపీ రత్నలాలు సాధమున దొరకినది. ఆతఁడుతోపీలేకుండ నుండు నని పోలీసులు తలఁచినారుగాని, అతఁడట్టిడోపీనే దరించియున్నాఁడు.’

‘విచిత్రమే’

‘ఆచీనావాఁ డెవరోయై యుండవచ్చును గాని సూరత్ లో నతడు ఫెంగ్ హో తనపేరని చెప్పియున్నాఁడు—’

‘ఫెంగ్ హో!’ అని నాశ్చర్యముగాఁ బలికినాఁ డీశ్వరలాలు.

నవజీవమెహతాయును, ఈశ్వరలాలును కోర్టుకుఁ బోయినారు. అంతకుమున్నే శకుంతల సాక్ష్యమిచ్చియుండెను. ఆతని సాక్ష్యము ముగిసినపిదప శకుంతలను సమీపించి ‘శకుంతలా! నిన్నరాత్రి నేనట్లు ప్రవర్తించినందుల కన్యధా భావించవలదు. ఇప్పు డెటకరిగెదవు. నేటిరాత్రి యైనను మనోరమాదేవి సాధమునకు రమ్మ.’ అనినాఁడు—

‘వీలులేదు. ఆఫీసుపనియున్నది. ఉద్యోగమును మానినానని యుత్తరమువ్రాసి పంపినాను. దయయుంచి, నీకారుమీఁద ఆఫీసువఱకుఁ గొనిపోమ్ము.’ అని యామె వాక్రుచ్చినంతనే యతఁడు కారు తలుపు తెఱచినాఁడు. ఈశ్వరలాలుబ్యాంకరు నామె కతఁడు పరిచర మొనరించి నాఁడు. ఆమె కారునుండి దిగి ఆఫీసులోని కరుగుసరికి పదిన్నరగంటలైనది. తన యాలస్యమునకు మన్నింపుమని యామె వినాయకరావును కోరఁదలచు కొన్నది. గాని యతఁడు ‘శకుంతలా! నీవీయుద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చిన యుత్తరమందినది. మానివేయుటయే నీనిశ్చితాభిప్రాయమా?’

‘అవును. నన్ను మీరు చాల నిరసనగా, జూచుచున్నారని నాయుద్దేశము—’

‘ఇండియన్ ట్రేడింగుకంపెనీని గూర్చి యిప్పుడైన తెలిసినదా?’

‘తెలిసినది. నాకట ధనమున్నదని నవజీవ్ మెహతా యెన్నుడును చెప్పలేదు. ఏవో పత్రములున్నవని కప్పినాడు. రత్నలాలు మీధనము నపహరించియుండవచ్చును. మీరది తీసికొనినారు’

‘అది నాధనముకాదు శకుంతలా! నాకంపెనీ డబ్బు నతఁ డెప్పుడును హరించడు, అపహరింపలేదు. నవజీవ్ మెహతా నీమిత్రుఁ డనుకొనుచున్నావు. ఆతఁడు పాపము చాల బాధల ననుభవింపవలసియున్నాడు. నీవు మోడరన్ హోటలునే యున్నావు కాదూ? ఒకవేళ నవసరమున్నచో టెలిఫోను చేయుదును. రాత్రి మాయింటికి రావలసివచ్చునేమో. నీకు సాయముగ లీలకూడ వచ్చును.’

‘నాకుఁ బనియున్నది, రాజాలను.’ అని యామె పలికినను అది నిసిపించుకొనకయే యతఁడు వెడలిపోయినాడు.

‘ఏమైనను సరే నేను వెళ్ల’ నని యామె నిశ్చయించుకొన్నది. మోడరన్ హోటలుకుఁబోయి యామెనిద్రాముద్రితయైనది. పడకొండు గంటలకు టెలిఫోను గంట గణగణమ్రోగినది. ఆమె రిసేవరు నందుకొని ‘అయ్యా! వినాయకరావుగారు! నాకుఁ జాల బడలికగానున్నది. నేనిప్పుడు రాజాలను. క్షమింపు’ డనినది.

పది నిమిషములు గడచిన పిదప మఱల గంట గణగణ మ్రోగినది.

‘శకుంతలా! వెంటనే బయలుదేరి రమ్మ. లీలా కూడా వచ్చి యున్నది. 304 బ్రూక్ వీధి’ అని కఠినముగఁ బలికిన వినాయకరావును లోనఁ దిట్టుకొనుచు ‘ఇప్పుడే వచ్చుచున్నా’ నని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి, బస్సునక్క- బయలుదేరినది. ఆమెను లీల గుమ్మములోఁ గలిసికొన్నది.

నిర్భయముగ నిరువురును లోనికిఁ బోయినారు. వినాయకరావు వారినిఁ జూచి, 'శ్రమయిచ్చినందులకుఁ గినియకుండు. దీనికిఁ బ్రత్యేకముగ మీకు ప్రతిఫలమొసంగబడును. మీరిట నేడు చూచినది వినినది యెవరితోను జెప్పరాదునుడీ' యని వారల నయిదుగడుల యావలకుఁ గొనిపోయి, యొక చిన్నగదిలోనున్న మంచముపైఁ బడియున్నవానిని చూపినాడు. అతని కరచరణములు బంధింపఁబడియున్నవి. అతనిని చూచి శకుంతల విస్మయపరిత చేతస్కయైనది. అతఁడెవరు? నేషనల్ బ్యాంకు మేనేజరు ఈశ్వరలాలు!

### ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

లిఖిత వాఙ్మూలము.

వినాయకరావు ఈశ్వరలాలును చూచి 'జరిగినదంతయు నిపుడు చెప్పుము. శకుంతలా! అతఁడు చెప్పునది విని, నాగదిలో టైపురైటరున్నది. టైపుచేసి యిమ్ము' అనినాడు. ఈశ్వరలాలు తాను భోజనానంతరము వాహ్యోళి వెడలుట మామూలనియు, నట్లు పికారుగా వెళ్లి వచ్చుచుండగా, బ్రాక్విడ్మో నొకచో మువ్వరు ఆగియున్న యొక కారుచెంత పోరాడుకొనుచుండగాఁ జూచి, తా నాపఁబోయితినినియు, నెవరో తన్ను వెనుకనుండి కర్రతోఁ గాబోలు గట్టిగా కొట్టిరనియు, దాను స్మృతితప్పి పడిపోయితినినియుఁ జెప్పినాడు. తాను తెలివినొందు సరికి వినాయకరావు సౌధమున నుంటినినియుఁ జెప్పుచు.

'కారుమాట!'

'నేను పడిపోవుటకు ముందే కారు వెడలిపోయినది. అదిగాక 'నీవు మితిమీరి మాట్లాడుచున్నావు.' అని యొక చీటీ వచ్చినది.'

లీల తన వెంటరాగా, శకుంతల యాతని గదిలోని కేగినది. అలమారులో కాగితములఁ జూచినది. ఆ కాగితములపై నొక విలాస దండ (Hand cane) యున్నది. ఆమె యాకర్రను దీసి చూచినది. అది రక్త సిక్త మైయున్నది. శకుంతల నిర్విణ్ణయైనది. అట్లయిన ఈశ్వర లాలును వినాయకరావే యాదండముతోఁ గొట్టి యుండునని యూహించినది. ఆమె లీల కేవిధమైన యనుమానము కలుగకుండ, కాగితముతీసి, పైపుచేసి లీల చేతికిచ్చినది. ఈశ్వరలాలుచే సంతకము చేయించి, లీలచే సాక్ష్యముగ సంతకముచేయించి, వినాయకరావు 'శకుంతలా! లీలా! మీరిక వెల్లిపోవచ్చు' ననినాడు. శకుంతల వెంటనే హోటలునకుఁ బోయి, డాక్టరు నవజీవకమెహతాను ఔలిఫోనులోఁ బిలిచి, జరుగురుగా మాట్లాడవలసి యున్నది. రమ్మ' అనినది.

పదినిమిషములైన గాకుండ నవజీవకమెహతా వచ్చినాడు. శకుంతల జరిగిన దంతయుఁ జెప్పినది. 'సోయోకా మార్గమున నెవ్వరు నడ్డముగ నుండరాదు. రెండవ గ్యాంగులోని రత్నలాలు చనిపోయినాడు. ఇక——' అని యాతఁడు పలికినంతనే ఆమె 'సోయోకా యెవరు? వినాయకరావేనా?' యని యడిగినది.

'అతఁడు సోయోకా ముఖ్యప్రతినిధియని నాయుద్దేశము.'

'ఈశ్వరలాలో——'

'అతఁడు నేషనల్ బ్యాంకు జనరల్ మేనేజరు. నాధనము, రత్న లాలుధనము, వినాయకరావు ధనము నతని బ్యాంకులోనే యున్నది. వినాయకరావు తేపు తన ధనము నా బ్యాంకునుండి తీసివేయునని నాయుద్దేశ' మనినాడు. డాక్టర్ నవజీవకమెహతా! 'ఆధనముండు చోటు తెనిసినచో' నని మఱల పలికి వాక్యము ముగించక విడిచి నాడు——



## ఇరువది రెండవ ప్రకరణము.

ప గ.

శకుంతల మఱల ఆఫీసు టైమైనదని లేచినది. హత్యచేసిన దెవరో యామె యెఱుఁగును. ఈశ్వరలాలును గాయపఱచిన దెవరో తనకు బాగుగాఁ దెలియును. వినాయకరావు కంపెనీ యుద్యోగము నుండి సాధ్యమైనంతఁ ద్వరలో విడివడవలయునని యామె తలంపు. వినాయకరావు స్వభావమామెకిప్పుడు తెలిసినది. బ్యాంకు పద్ధతికి వ్యతిరేకముగాఁ బ్రవర్తించినందులకే యతఁ డీశ్వరలాలును తలపై గొట్టెను. ఆమె ఆఫీసు చేరినంతనే వినాయకరావు గదిలోని గంటమ్రోగినది. ఆమె లోని కేగినది.

రాత్రి శ్రమయని తలంపక, వచ్చినందులకుఁ జాల సంతోషముగనున్నది.

ఆమె యూరకుండినది.

‘శకుంతలా! డాక్టరు నవజీవనమెహతా కర్ధరాత్రముననే ఈ శ్వరలాలు వృత్తాంతమును దెలియపఱచి యుండువు. అవునా!’

‘కాదు. నేనాతనిని కలిసికొలేదు.’

‘కలిసికొనిచో బ్రమాదములేదు. అతనితో మఱేయేవిషయములు చెప్పినావు?’

‘ఈశ్వరలాలు శిరముపై కర్రతో మీరే మోదినారనికూడ చెప్పినాను.’

అతఁడు యిసుమంతైన విస్మయము కనపఱచలేదు. ‘ఓబిలు మీద లెబరుచేపర్చుచినానని తలచినాను. అయితే నేను చాలచెడ్డ

వాడనని తలచుచున్నావా' అని వినాయకరావు పలుక, శకుంతల 'సామాన్యమైన దుష్టత్వముకాదు. భయంకరమైన దుష్టత్వము' అనినది.

'శకుంతలా! అంతభయంకరమైన దుష్టస్వభావము కలవాడనా? నేనందఱకును దుష్టుడనే. ఇదిగో మఱొకయుత్తరము పైవుచేయుము అని యిట్లు చెప్పినాడు.

‘మేనేజింగుడై రక్తరు’

నేపనల్ బ్యాంకు, బొంబాయి.

అయ్యా!

నా తాలూకు మీ బ్యాంకులోనున్నధనము బొంబాయి అండ్ మహారాట్రా బ్యాంకులోనున్న నాఖాతాను జమకట్టించవలెను. సేఫ్ డిపో జిట్ లోనున్న నాచిన్న పెట్టి యీయుత్తరముఁ దెచ్చిన ఫెంగ్ హాకిచ్చి, రసీదువుచ్చుకొనవలెను.

(సం). వినాయకరావు.

ఇట్ల నిట్లుండగా వినాయకరావునుగూర్చి సవజీవన్ మెహతా యును, ఈశ్వరలాలును లేమింగునుపార్కులో గూర్చుండి సంభాషించు కొనుచుండిరి. వినాయక రావుపై సవజీవన్ మెహతా కున్నంత యనుమానము ఈశ్వరలాలుకు లేదు. వినాయకరావు తన బ్యాంకునుండి ఖాతాను మఱొక బ్యాంకునకు మార్చుకొనునని సవజీవన్ మెహతా చెప్పియుండెను. తాను వినాయక రావునెడ పగఁ బూనియుంటిననియు, నెట్లో యట్లు అపగసాధించుకొందుననియుఁ జెప్పి, వెడలిపోయినాడు.

## ఇరువది మూడవ ప్రకరణము.

అథిని.

‘అయితే శనివారమునాడు నీవుమానివేయుట తప్పదా శకుంతలా!’

‘తప్పదనియే నాయుద్దేశము.’

‘నామాటవినుము. వచ్చే శనివారమువఱకును మానవలదు’ అని వినాయక రావనినాడు. తరువాత నామె యుత్తరములు పైపుచేసినది. నాల్గుంటలకు నొక్కరు ‘ఇంద్రభవనమునుండి టీ’ గొనివచ్చినాడు. అనుదినమును హోటలునుండి ‘టీ’ రాగానే, శకుంతలయే వెళ్ళి వినాయక రావుగదిలోనుంచెడిది. ఆమె ప్లేటులో టీ నుంచి యాతనిబల్లపై నిడినది. అతడు జేబులోనుండి నీలిరంగుకాగితముతోఁజుట్టబడిన యొక పొట్లమును, గులాబిరంగుకాగితమునకుఁజుట్టబడిన యొక పొట్లమును దీసి నాడు. ‘అదియేమి? అట్లుపరీక్షించుచున్నారని శకుంతలయడుగ నాతడు ‘ఇందువిషముకలిసినదేమో చూచుచున్నాను. ఆర్పినిక్, ప్రిక్ నైను, యాకొనైటు, కోనైడు మున్నగునవేవైన టీలోఁగలుపఁబడినచో బ్రాణముఁదీయగలవు. నాకిప్పుడెల్లయెడల శత్రువులే. వైద్యవృత్తిలో నొకశత్రువు’ అనినాడు—

‘ఎవరు? డాక్టర్ నవజీవక్ మెహతాయై యుండునా’ అని యామె తలచినది. తరువాత కొన్ని యుత్తరములు, పార్కిలు వచ్చినవి. ఆమె యాపార్కిలుదారములఁ గత్తిరించినది. వినాయక రావు మెల్లగా విప్పినాడు. అది యొక యాపిలు. ఆఫలమునకు సుమారు నూఱుసూదులు గ్రుచ్చబడియున్నవి. ‘ప్రతి సూదికిని విషమున్న’ దని వినాయక రావు హాసమొనరించి మఱల ‘ఈసూదులు ఆస్తరాకు అను విషముతో నింపబడినవి’ అని యాపండు నొక పెట్టెలోనుంచి తాళము వైచినాడు.

‘దీని నెవరు పంపియుందురు? డాక్టరు నవజీవ్ మెహతా కాదు కదా!’ అనినది శకుంతల—

‘ఆతఁడై యుండఁడు—ఏమో’ యని వినాయకరా వాలోచనా ధీనుడై నాఁడు. ఆతని నయనములు క్రోధారుణములై నవి. ‘మిమ్ము చూచినంతనే నాకు భయమగుచున్నది.’ అని శకుంతల పలుక ‘శకుంతలా! నేను భయంకరముగా నున్నానని తలఁపవలదు. నీవు బి. ఏ., ప్యానాయిసను లోకానుభవము చాలనిదానవు. భయంకరమైన విషయముల నిఁక నెన్నిటిలో నీవు చూడవలసి యున్నది.’ అనినాఁడు వినాయకరావు. శకుంతల తన గదిలోనికి వెళ్లిపోయినది. లీల వచ్చి ‘శకుంతలా! ఫెంగ్ హో మేనేజరుట’ అనినది. ఇంతలో వినాయకరావా దారిని పోవుచు, ఆమాట విని ‘శకుంతలా! లీలా! ఫెంగ్ హో మేనేజరై నాఁడని మీరు భయపడనక్కఱలేదు. ఆతనికి మీకు నెట్టిసంబంధము నుండదు’ అనినాఁడు.

ఇన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహన్ వచ్చి ‘అమ్మాయి! శకుంతలా! నిన్ను మఱి కొన్ని ప్రశ్న లడుగుటకు వచ్చినా’ ననినాఁడు.

‘ఇదివఱకే యడిగినారుకదా!’

‘అయినను మఱలమఱలనడుగుట పరిశోధనవిశేషము. ఒకసారి మఱచినది మఱొకసారి సాక్షులు చెప్పుచుందురు.’

‘ఫెంగ్ హోనుకూడ ప్రశ్నించితిరా?’

‘అహ! ఆతఁడుసూరతులోనుండినట్లు చక్కగాకల్పింపఁబడినది. వినాయకరావుఉన్నాడా?’

‘లేదు.’

‘గదిచాలచక్కగాఉన్నది. క్రింద కాన్ స్టేబిలుఉన్నాఁడు. ఆతని నిటకురమ్మందువా అమ్మాయి!’

‘దయయుంచి మీరు యీవలకువచ్చినచో నేనువెళ్ళి పిలుచు కొనివచ్చెదను.’

‘అబ్బో! గట్టిదానవే. అయితే నాదగ్గఱవారంటున్నది’ అని చంద్రమోహన్ యొకకాగితముచూపినాడు. ఇంతలో వినాయకరావు వచ్చి ‘సెర్పివారంటా! వచ్చివెదకకొనుము’ అని చంద్రమోహన్ వంక చూచినాడు. చంద్రమోహన్ ‘వినాయక రావుజీ! ఈశ్వరలాలుబ్యాంకరు నెవరుకొట్టినారు?’ అనియడిగినాడు—

‘ఏమో ఎవరుకొట్టినారు?’

‘సల్లమందుమున్న గుమత్తుమందుల నెగుమతిచేయు రెండుకంపెనీల యజమానులలో నొకకంపెనీవారికి ఈశ్వరలాలేదో యవకారము చేసియుండునని నాయుద్దేశము—’

‘ఉహూ!—’

‘వినాయకరావు! నీవు హిందూదేశమంతయు తిరిగియుందువు. సోయోకా నెచటనైన చూచినావా?’

‘చూచినాను—నీవో—’

‘లేదు. ఆతనికంపెనీ యీమత్తుమందులవ్యాపారములో నపారముగ లాభమార్జించుచున్నారు. ఆవర్తకము నెట్లయిన నాపవలయును. కాని వినాయక రావు! మంచి గడుసుపై పిష్టుగరలును సంపాదించినావు. ఆమె వారంటుచూపినను, నీవురాకుండ గదివెదకుటకు వీలులేదన్నది. ఫెంగ్ హోపై ననుమానములేదు?’

‘అయితే శకుంతలపై నున్నదా?’

‘రత్నలాలుహత్యకుబూర్వి మాతనిగదిలో టేబిలుమీదనున్న వీస్కీ-సీసాలలో నొకదానిలో రెండుబెన్సుల ‘అభిని’యున్నది. ఆమెయే యాసీసాలో నానల్లమందుద్రావకమును రహస్యముగనుంచెనని నిర్ధారణ

యైనచో చిక్కే. ఆసాయంకాలమునుండి రత్నలాలు మితితప్పి త్రాగు చుండెను. నేనుపోయివచ్చెదను.'

‘క్రొత్త విశేషము—అభిని’ అనుకొనినాడు వినాయకరావు తనలోదానే.

ఇ రు వ ది నా ల్ల వ ప్ర క రణ ము.

మనోరమా దేవిసాధమునకు.

నాటిసాయంకాలము లేఖలనన్నిటిని పై పుచ్చేసి, శకుంతలసంత కమునిమిత్రము వినాయకరావు గదిలోనికిగినది. అట ఫెంగ్ హో యున్నాడు. అప్రయత్నముగ నామెనోటినుండి ‘ఫెంగ్ హో! రత్న లాలును నీవు చంపినావా?’ యను ప్రశ్న వెలువడినది.

‘అమ్మాయీ! నాతండ్రిని చిత్రవధగావించిన యొకచై నావానిని దప్ప! నేనెవ్వరిని చంపుట యటించి, కొట్టనైన గొట్టలేదు.

‘ఫెంగ్ హో! ఎందులకడిగినానో నాకే తెలియదు. ఓమింపుము.’

‘అడుగవలసినదే. హత్య జరిగినపుడు ఫెంగ్ హో యాగదిలో నుండుట నీవు చూచినావుగాదా?’ అని వినాయకరావుడు, ‘అవును, చూచినా’నని శకుంతల పలికినది.

‘ఆతడు వెడలిపోయి మీతో చెప్పినాడు. మీరు వచ్చి నారు’ అని మఱల వాక్రుచ్చినంతనే ‘శకుంతలా! పంటినొప్పికి అభిని కంటె మంచిమందు లెన్నోయున్నవి సుమా’ యనినాడు వినాయకరావు.

‘అభినియా? నేనెప్పుడును చూడలేదు—వినలే’ దని యామె తెల్లబోయినది.

“తేవేకదా నీవు వెడలిపోవునది” అనినాడు వినాయకరావు.

శనివారమునాటి యుదయమున శకుంతల ఆఫీసు గదిలోఁ గూర్చుండియుండగా నౌకరు కుర్రవాఁడువచ్చి కవరునిచ్చినాడు. అందులో నామె తనకు రావలసిన జీత మెరుబదిరూపాయలును, రాత్రి వచ్చినందుల కదనముగాఁ బదిరూపాయలును మొత్తము తొంబది రూపాయలున్నవి. బదిరూపాయలు అదనముగా నీయకపోయినచో బాగుండియుండునని యామె తలచినది. కారణముమాత్ర మామెకే తెలియదు. ఒంటిగంట యైనది. నాడు ఆఫీసు ఒంటిగంటకే మూయుదురు. వినాయకరావుతోఁజెప్పి, వెడలిపోవుట మంచిదని శకుంతల యాతనిగదిలోనికి వెళ్ళినది. ఆమెనుజూచి, యాతఁడిట్లు ప్రశ్నించినాడు.

“ఏమి?”

“నేను వెళ్లుచున్నాను—”

“నేట్లోహరుమల్లుకు జవాబువ్రాయవలసినదెప్పుడు?”

“సోమవారము—”

“ఆనాడు తప్పకజ్ఞాపకముచేయుము—”

“జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుటకు నేనుండినగదా? నేను నేఁడే వెడలిపోవుచున్నానని మీకుఁ దెలియునుగదా?”

“ఆహా! ఆలాగునా? మీకేసువిచారణయెప్పుడు?”

“సోమవారము—”

“సరే. రాఁబోవుశనివారమువఱకుఁ బనిచేయుము.”

“నాకుఁబనియున్నది—”

“ఏలులేదు. ఈవారమురోజులుకూడ పనిచేయవలసినదే—”

ఏలనోకాని ఆమె యతనిపలుకున కెదురాడలేకపోయినది. సోమ వారమునాడు కోర్టుకువెళ్ళి, సాక్ష్యమిచ్చి, యామె నాల్గుగంటలకుఁ

బదినిమిషములున్నదనగా ఆఫీసుచేరినది. ఆతఁడు 'దేసీరుత్రాగుచు ఏమైనది?' అనియడుగ, 'మఱలవాయినదాపడినది.' అని బదులుపలికినది.

‘నవజీవన్ మెహతాకూడ వచ్చినాడా?’

‘ఆతఁడు నాకుఁగాన్పించలేదు.’

‘పంటినొప్పికి నల్లమండేలనని నేనన్నమాట చెప్పలేదుకదా?’

‘నాకుబోధపడలేదు. ఎందులకుఁజెప్పవలయును?’

‘నేనై నచోఁ జెప్పను. అయితే శకుంతలా! ఇంకను నీవు హోటలులోనే యున్నావా?’

‘లేదు. ఒక స్నేహితురాలి యింట నొక వారము దినములుండి, యేదైన యిల్లు చూచుకొందును. నేఁడు రత్నలాలు గృహముననున్న సామగ్రిని గొంపోవలయును. లాయరు లాతని సామగ్రి వేలము వేయుదురట. వీలు ప్రకారము వారు ప్రవర్తితురు.’

‘సరే, నీవిపుడేపోయి, నీసామగ్రి తెచ్చుకొనుము’ డాక్టరునకుఁ గూడ నిది తెలియునా?’

‘ఆఁ! తెలియును.’ అని శకుంతల వెడలిపోయినది. రత్నలాలు పరిచారిక లామె సామగ్రిని కారులో నర్దిరి. ఒక బీరువా యామెకు మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. ఆబీరువాలో నయిదు అరలున్నవి. మూఁడు అరలు తెఱువఁబడినవి. అందులో నామె తన దుస్తులనుంచుకొనినది. ఆబీరువాను, కేడియో యంత్రమును దీసికొని బండిలోనుంచి, శకుంతల దుఃఖిబాష్పాకులనయనలై యున్న పరిచారికలు సాగనంప, కొలాబాలో నున్న మనోరమాదేవి సాధమునకు వెడలిపోయినది.



## ఇరువదియైదవ ప్రకరణము.

రింఫీ అండ్ కంపెనీ.

డాక్టరు సవజీవ్ మెహతా, మనోరమాదేవి సౌధమున వరం డాలో నిలిచి, ఈశ్వరలాలబ్యాంకరు రాకకై వేచియుండెను. మనోరమాదేవి, భర్తయొక్క యాత్రమును గమనించి 'ఎందుకంత తొందర? ఆతఁడు రాకపోడు' అనినది. శకుంతల తనకా సౌధమున నిర్ణయింపబడిన గదిలో, తన సామగ్రి సర్దుకొనినది. ఆమె వచ్చి, వారితో సంభాషణ కుపక్రమించినది. నాతో మాట్లాడుటకు ఈశ్వరలాలబ్యాంకరు వచ్చును' అనినాడు. ఆతఁ డెవరో శకుంతలకు వెంటనే స్ఫురింపకపోలేదు. ఎనిమిదిన్నరకు ఈశ్వరలాల వచ్చినాడు. సవజీవ్ మెహతా, ఆబ్యాంకరును విందున కాహ్వానించెను. శకుంతల యుత్సాహముగాలేదు. మనోరమాదేవి తన వదినెయని డాక్టరు ఈశ్వరలాలతో, జెప్పినాడు. మనోరమాదేవికి గూడ నావిందు సంతోషజనకము కాలేదు.

డాక్టరు! అనుకొన్నంత జరిగినది. ఒకవ్యక్తి నేడు మనబ్యాంకులో, దన ఎక్కొంటు తీసివేసినాడు.'

ఆహా! నేను నట్లేతలచినాను. ఈశ్వరలాల! ఆతఁడాపెట్టెను గూడ గొంపోయినాడా?

కొనిపోయినాడు. నా హృదయమిప్పుడు నిశ్చింతమైనది.'

మనోరమాదేవివచ్చి, తననాథు నుద్దేశించి, 'నీకొఱకు ఇకన్సైక్టరు చంద్రమోహన్ వచ్చినాడు' అనినది. ఈశ్వరలాల చంద్రమోహనునకు, గాన్పించుటకు సమ్మతి నీయకపోవుటచే మనోరమాదేవి

యాతనిని దన ఫోటోలు చూచుటకు రమ్మని గొంపోయినది. శకుంతల కూడ వారితో నేగినది. ఇకాస్పెక్టరు లోనికివచ్చి యొక కుర్చీపైఁ గూర్చుండి 'డాక్టర్! అసమయమున వచ్చినానని అన్యధాతలఁపకుము. రత్నలాలు సౌధమున కీవలనున్న పార్కులో నొక పొదలో నీపొట్లము కనబడినది. ఇందులో నాల్గుద్రాముల నల్లమందు ఉన్నది. రింఫ్రే అండ్ కంపెనీవారి పాపులో రత్నలాలు హత్యజరిగిన దినమున నీవే కొన్నట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. రత్నలాలు త్రాగిన విస్కీనీసాలలో నొక దానిలో నీయభినియున్నది. రత్నలాలు యుదయమున నల్లమందున్నదని డాక్టరు లచే కనుగొనబడినను, నాకోరిక చొప్పున యామాట పైకిరాకుండ ఆపుచేయఁబడినది. దీనికి దగిన సమాధానము నాలోచించుకొని తెలుపుము. లేనిచో హత్యాపరాధము నీపై మోపవలసియుండు' ననినాడు. సవజీవ్ మెహతా నిశ్చేష్టఁడై యట్లే కూర్చుండిపోయినాడు.

ఇరువదియాఱవ ప్రకరణము.

'షేప్'

నిజమే. నేనే యీ 'టింక్చరు ఆఫ్ ఓపియము' (Tincture of Opium) రింఫ్రేకంపెనీలోఁ గొనినాను.' అని డాక్టరు సవజీవ్ మెహతా ఇకాస్పెక్టరు చంద్రమోహన్తో ననినాడు.

'రత్నలాలు కొఱకేనా?'

'అవును. ఆతఁడు నిద్రలేమి వ్యాధి (Insomnia) చే బాధ పడుచున్నందున నీటింక్చరు ఆఫ్ ఓపియము వాడుమని సలహానిచ్చినాను.'

'అట్లయిన ఆతఁడే విస్కీనీసాలలో నల్లమందుఁ బడవైచుకొని త్రాగెనని నీయభిప్రాయమా?'

‘నాయభిప్రాయమేదో యిప్పుడు తెలుపజాలను. రత్నలాలు హత్యజరిగిన నాటిరాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు పెలిఫోనులో నాతనితో మాట్లాడిన విషయము నీవేల కోర్టులోఁ జెప్పలేదు?’

‘డాక్టర్! అది యనవసరము. ఆరాత్రి ఎనిమిదిగంటలవఱకు నీవు రత్నలాలు సాధమున, ఆతనిగదిలోనున్న విషయము కూడ దాచబడినది తెలియునా?’

‘అవును. శకుంతలతో నున్నాను.’

‘అదే. శకుంతల నిన్ను ఆతని గదిలో విడిచి, మేడమీదకుఁ బోయి, పదినిమిషములవరకుఁ దిరిగి రాలేదు. అదిగాక ఆతఁడు మద్యపానము చేయునని నీకుఁ బూర్తిగాఁ దెలియును. మత్తుమందుల వ్యాపారములో నీకును రత్నలాలుకును సమానమైన సంబంధమున్నది. ఆతఁడు నన్ను తొమ్మిదిగంటలకుఁ గలిసికొనునని నీవెట్లొ తెలిసికొని, నాతో నేడైన జెప్పునేమోయని యట్లు చేసియుండువు. అది రత్నలాలుకు జౌషధప్రాయముగ నిచ్చియున్నచో నీ ‘ప్రిస్క్రిప్షన్’ పుస్తకములోఁ గూడ నుండి యుండవలయును. నన్ను నిష్ఠూరమాడవలదు. వృత్తిని బట్టి—విద్యుక్త ధర్మమగుటచే నిట్టివే పెక్కు విచారకర వృత్తాంతములను దెలిసికొనుచుండవలయును. ‘గుడ్ నైట్’ అని, చంద్రమోహన్ బెడలిపోయినాఁడు. ఆతనిముఖమున కత్తివాటువై చిన రక్తము రాసంత వెల్లదనము నొందియున్నది. తానానాఁడా నల్లమందును పార్కులో నేలఁ బడవై చిననా యని మెహతా తన తెలివిహీనతను నిందించుకొనెను. అది ప్రిస్క్రిప్షన్ బుక్కులో వ్రాయుట మంచిదని తలఁచినాఁడు. అయిదు నిమిషములైనది. నవజీవన్ మెహతా, ఈశ్వరలాలు, శకుంతల, మనోరమాదేవి యున్నగదిలోనికిఁ బోయినాఁడు. శకుంతల పియానో వాయింపసాగినది. ఈశ్వరలాలు వాద్యము ముగిసిన పిమ్మట

‘నాచిత్రము నిర్భరానంద వివశమైనది. నాకెప్పుడు శాంతియే కావలయును. నాజీవితమే శాంతిమయము. తుదకు నాయినపపెట్టి తెఱచుటకుఁగూడ శాంతి అని యర్థమిచ్చు ‘పీస్’ ‘Peace’ అను పదము నుండి, ఒక్క అక్షరము తొలగించి ‘పేస్’ (Pace) అని వర్పఱచినాను. పదిన్నర దాటినది. తేపు మీరు నాయింటికి భోజనమునకు రాఁగోరెదను.’ అని, వెడలిపోయినాడు. ఆతనిని సాగనఁపి, డాక్టరు నవజీవమెహతా లోనికి వచ్చిన పిదప శకుంతల ‘నవజీవ! నీవు భాగ్యవంతుడవేనా?’ యని ప్రశ్నించినది.

‘ఏమి? అట్లడుగుచున్నావు. వారముదినములలో నయిదులక్షల డెబ్బదియాఱువేలరూపాయల భాగ్యమున కధికారి నగుదును.’

ఆసంఖ్యనే యాతఁడు ఇండియన్ ట్రేడింగుకంపెనీ ఆఫీసులోని యినుపమందసమున లభించినకాగితముపై జూచినాడు. ఒకసారి వినాయకరావుగది శోధించినచో నాధనమెచ్చుటనున్నదో తెలియునని నవజీవమెహతా తలపోసినాడు. మనోరమాదేవివచ్చి ‘పేస్’ అనగానేమి యనియడిగినది.

ఇ రు వ ది యే డ వ ప్ర క ర ణ ము.

శ్యాంకుఖాతాదాసు.

శకుంతలఆఫీసునకుఁబోవుసరికి వినాయకరావు యింకనువచ్చియుండలేదు. ఆతఁడువచ్చునప్పటికే బదునొకండుగంటలైనది. ఆతనివదనమున విసుగు ప్రస్ఫుటమగుచుండుట నామెచూడకపోలేదు. ఆతఁడు ఫ్యాంగ్ హోనుబిలిది తీవ్రమగు స్వరముతో నేదోచైనాభాషలో మాట్లాడుటకూడ నామెవినకపోలేదు. పండ్రెండున్నర కాలనిగదిలోనిచేబిల్లుపై

నున్నగంట మ్రోగినంతనే శకుంతల నోటుబుక్కుతీసికొనివెళ్ళినది. వినాయకరా విట్లనినాడు—

‘శకుంతలా ! నీవుమనోరమాదేవియింటిలోనున్నావుకాదూ?’

‘అవును. ఆమెమఱిది నవజీవక్ చిరకాలమునుండి పరిచితుడు.’

‘పరిచితుడు... స్నేహితుడు... కాని శకుంతలా! నేనొకయుత్తరమువ్రాసియిచ్చెద’నని ఎనిమిదివంక్కు లొకకాగితముపై వ్రాసి కవరులోనుంచి ‘ప్రయివేటు-డాక్టరు నవజీవక్ మెహతా-ప్రిన్సెసువీధి బాంబాయి’ అనివ్రాసి, ‘ఈయుత్తరము పగలు సీహ్యండుబ్యాగ్ లోను, రాత్రులందు తలగడాక్రిందనుంచుకొనుచుండుము—నీకాతఁడు స్నేహితుఁడేకాని యొకవేళ నవసరమువచ్చి—అతఁడు నిన్నుబాధించువో యీయుత్తరము చూపుము. వ్యతిరేకము చెప్పవలదు. నేనుచెప్పినట్లుచేయు’మనినాడు.

ఆమెకదియిష్టము లేకపోయినను ‘సరే’ యని ఆకవరును స్వీకరించి నది. ఇంతలో నొకరువచ్చి కేబిలుగ్రామునిచ్చినాడు—అందిట్లున్నది—

‘బాంబేప్రేడింగుకార్పొరేషను—

బాంబాయి—

రంగూనులో నరేష్టయినవజంటు చండీదాసు విడుదలచేయబడినాడు—అతఁడు ‘రోమియో’ స్త్రీమరుమీఁద బాంబాయికి బయలుదేరినాడు—

పోలీసునూపరింటెండెంటు,

కల్ల.

ఆసమాచారమును శకుంతల చదివినది.

‘ఆసమాచారము ఒకవ్యక్తికి చాలకష్టముకలిగించును, సరే. నీవిక వెళ్ళవచ్చును.’

\* \* \* \* \*

దాశరులోనేయున్న ఈశ్వరులాలుభ్యాంకరు సాధము మిక్కిలి రమణీయమైనది. మిక్కిలిఖరీదుగలకుర్రీపుట, బల్లలు, సోఫాలుకలిగి పరిశుభ్రత—సాభాగ్యము మూర్తీ భవించినవో యనునట్లుండును. ఆతఁడు వంటలవాడగు లల్లూ భాయినిపిలిచి ‘నేటిరాత్రి మువ్వరుమిత్రులు భోజనమునకువత్తురు. పరోటాలు, బంగాళాదుంపకూర, జిలాబీ, హల్వా, కూల్డ్రింకు అన్నియుఁ దయారుచేయుము. సరిగా రాత్రి ఎనిమిదిన్నర గంటలకు వత్తురు. ఏలోపమును రాసీయవల’దనినాడు.

పదిన్నరకు గుమాస్తావచ్చి విజిటింగుకార్డు నిచ్చినాడు. దానిపైన ‘మేజరు వినాయకరావు. డి. యస్. జీ.’ అని యున్నది. బల్లపై నున్న యుత్తరములు ద్రావరులోనుంచి, ‘రమ్మను’ మనినాడు. వినాయకరావు వచ్చి కూర్చుండినాడు—

‘నిన్న నాఖాతా మీభ్యాంకునుండి తీసివేసినాను.’

‘అవును. తెలిసినది. నాహృదయమునుండి ఏదో భారము తీసివేసినట్లైనది.’

‘ఆహా! నాస్వభావము మంచిది కాదను తలంపుతోనే నీవట్లు పలుకుచున్నావని నాయుద్దేశము. మీభ్యాంకులో జరుగుచున్న తప్పు పనుల సవరించుటకే—నేను ఎక్కొంటు నుంచినాను.’

‘తప్పుపనులా?’

‘అవును. ఆతప్పులు సామాన్యమైనవికావు. వాని నన్నిటిని తెలిసికొన్ననాడే మీభ్యాంకులో పెద్ద మొత్తముంచుట శ్రేయస్క-

రము కాదని తలచి తొలగించితిని. ఈశ్వరలాలు! ప్రేమచందు జీవాజీ యెవరు?' అని ప్రశ్నించి, ఈశ్వరలాలు ముఖము వెల్లదనము నొందుట చూచి, 'న్నేహితుడా! నీబ్యాంకులో ప్రేమచందు జీవాజీ అను ఖాతా దారు నాకంటె యెక్కువ మొత్తమునుంచి, వ్యాపారము చేయుచు న్నాడు. నాసొమ్ముండుటవలన నీబ్యాంకునకు నష్టములేదుగాని, ప్రేమ చందు ఖాతామాత్రము మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదని యెఱుంగుము. నీబ్యాంకును దివాలాతీయించుటయేగాక, నిన్ను కారాగృహమునకుఁ కూడ పంపఁగల ఖాతాదా రాతడు.'

'అయ్యా వినాయకరావు! బ్యాంకు వ్యవహారముల మాట్లాడ వలదు. నేనెఱుంగుదును. మీఆఫీసులో పనిచేయు యువతిని గూర్చి యెఱుంగుదును, ఆమె చాల మంచిది. మీరు వెళ్లిపోవచ్చు'నని గంట నొక్కినాడు—

'యువతియో? నా ఆఫీసులో నున్నదా?' యనుచు వినాయక రావు తడబడినాడు—

—

ఇరువదియేనిమిదవ ప్రకరణము.

—

చెక్కు.

'అట్లయిన ప్రేమచందు జీవాజీ యను పేరుతో మీబ్యాంకులో ఖాతానుంచినది శకుంతలయేనా? నిజమా?'

'వినాయకరావు! ఓమించి, నన్ను బ్యాంకు విషయము లడుగ వలదు. వెడలిపోమ్ము.'

ఆతఁడు లేచి 'ఈశ్వరలాల్! చెక్కుల సంతకము చేయుచున్నది శకుంతలకాదు. నీ వసత్యమాడుచున్నావు. గానిచో నిన్నే మఱవరో మోసము చేయుచుండియుండవలయును.'

'ఏమో. నేనేమియుఁ జెప్పను.'

'నరే' యని వినాయకరావు వెడలిపోయిన పిదప, ఈశ్వరలాలు గుమాస్తాను బిలిచి, చితా తెప్పించి, ప్రేమచందు ఖాతా పరికించినాఁడు. 'అంగోరా నూనె ధర యెట్లున్న'దని ఈశ్వరలాలు ప్రశ్నింప, గుమాస్తా 56 నుండి 37 కు తగ్గిపోయిన' దనినాఁడు—

'నరే. ఆతనినొకసారి కలిసికొనుమందును.'

'ఆతనినిదివఱకుఁ జూడలేదా?'

'లేదు. ఈసంతకములన్నియు నెవరో స్త్రీచేసినట్లుతోచు చున్నన. ఇరువదియైదువేలరూపాయలకు చెక్కువచ్చినది. ఏబదిరూపాయలుతక్కుగా అతనిఖాతాలో నిల్వయున్నది. ఏమిచేయుమందురు.'

'సామ్మా నిమ్మ' అని కుర్చీలో జేరగిలబడి ఈశ్వరలాలాలోచనా ధీనుడై నాఁడు.

ఇ రు వ ది తొ మ్మి ద వ ప్ర క రణ ము.

శీ ల !!

సిటిపోలీసుస్టేషనులో గూర్చుండిన సూపరింటెండెంటువిల్లీ, ఇకా స్పెక్టరుచంద్రమోహను నుద్దేశించి, 'రంగూనులో సరెస్టుచేయబడి, విడుదలయై వచ్చుచున్న చండీదాసువలనఁ బ్రయోజనకరమైన వృత్తాంత మేమైన లభించునా? వినాయకరావు సోయోకాయని ఋజువుచేయఁ దగిన నిదర్శనముల నేవైన సంపాదించినావా? డాక్టరుసవజీవన్ మెహతాకు



గూడ నీమత్తుమందులవ్యాపారములో సంబంధమున్నదా? అని యడిగినాడు—

‘సార్ !’ హత్యతో సంబంధములేకపోయినను వినాయకరావునకు మత్తుమందులవ్యాపారములో సంబంధమున్నది. నవజీవన్ మెహతాకు గూడ సంబంధములేకపోలేదు.’

ఇంతలో కాన్స్టబులువచ్చి చండీదాసును రంగూనునుండి అరచి ననుసరించినవచ్చిన షేర్ షాఖా అను సి. ఐ. డి యిన్స్పెక్టరును వచ్చి నారని చెప్పినాడు.

చండీదాసు సూపరింటెండెంటును జూచి యిట్లు చెప్పినాడు—

‘రత్నలాలుకు మత్తుమందుల వ్యాపారములో, జాల సంబంధమున్నది. నే నాతని కొకసారి అయిదు అరల బీరుననిండుగ కొకెయిను నమర్చి, స్లయిచేసినాను. అది రత్నలాలు. సాధముననే యుండును. సోయోకాకు ముఖ్యప్రతినిధి యెవరో నేనెఱుగను.’

‘సరే. మిమ్ము విడిచిపుచ్చుదుము. మీరికే వెళ్లి పోవచ్చు’ నని సూపరింటెండెంటు పలుక, చంద్రమోహన్ లేచి, ‘మిస్టర్! నాతో రమ్మ’ అని సమీపములోనున్న ‘ఆర్యభవన్’ రెస్టరెంటుకు గొంపోయి, ‘ఇలహారములు—టీ’ లిప్పించి గౌరవించి, ‘మిత్రమా! నీవు మాకేమియు నిక చెప్పనక్కరలేను. ఒక్క నవజీవన్ మెహతా...’ అని యూరకుండినాడు—

‘డాక్టరు నవజీవన్ మెహతాయేనా? అతడు ప్రేమచందు జీనాజీ పిసలెండి కుమారుడు కాదా?’

‘ప్రేమచందా’ అని యిన్స్పెక్టరు చంద్రమోహన్ నిర్విణ్ణుడైనాడు. అది చండీదాసు కనిపెట్టినాడు. నగరమును జూడబోయెదనని చెప్పి చండీదాసు వెడలిపోయినాడు. చంద్రమోహన్ తిన్నగా నవజీవన్

మెహతా సాధమునకుఁబోయి తలుపు తట్టినాడు. డాక్టరుతో నతఁడు లోనికిఁబోయి మిస్టర్ మెహతా! ప్రెస్క్రిప్షన్ బుక్కుకొఱకు రాలేదు. భయపడకుము. కొన్ని వివరములు తెలిసికొనుటకు వచ్చినాను. రత్న లాలు సామగ్రిలో అయిదుఅరల బీరువా నల్లవిరంగులది యున్నదా? అని యడిగినాడు—

‘లేదు. నాకు జ్ఞప్తి లేదు? ఏమి?’

‘ఏమియులేదు. దాని యడుగు భాగము మరలతోనిండి, రహస్యముగఁ దీయఁదగినదై యున్నది. ఆయరలలో రత్నలాలేదైన దాని యుండవచ్చును.’

‘నాకు జ్ఞప్తి లేదు. నిజము చెప్పుచున్నా’ నని, తన యావేశము నణచుకొని డాక్టరు పలుక, చంద్రమోహన్ వెడలిపోయినాడు. ఆ బీరువా యరలలో నయిదులక్షల డెబ్బదియాఱు నేలరూప్యములు నుండవచ్చునని యతని యుద్దేశము. ఒకవేళ ఈశ్వరలాలు బ్యాంకులో దాచుకొన్నది వినాయకరావు స్వంతధనమేయై యుండవచ్చును. ఆధనమా యరలలో నుండుటయే సత్యమగునేని, తనకిక నేమిబోటు? ఆతఁడు శకుంతలను బిలిచి ‘రత్నలాలు సామగ్రిలో నల్లరంగుల అయిదు అరల బీరువాయున్నదా?’ అని యడిగినాడు.

‘ఏమి? ఎందులకు? అది నాగదిలో నున్నది. మొదటి మూఁడు అరలలోను నాదుస్తులు సర్దుకొనినాను—’

‘ఆబీరువాను రత్నలాలు నా కొకప్పుడిచ్చెదనని చెప్పినాడు—’

‘వలయుచో నది నీకిచ్చెదను. రెండు అరలు తెఱచుటకు శక్యముగాకున్నది. నాదుస్తుల నుంచుకొనుట కట్టిదే మఱియొక బీరువా నాకీయవలయును.’

‘అట్లే యిచ్చెదను.’

ఆతనికి ఆబీరువా నాక్షణమే ప్రిన్సెసువీధిలోని తన సౌధమునకుఁ గొనిపోవలయునని యున్నది. గాని ఆమె యనుమానపడునని తన యారాటమును, ఆవేశమును అణచుకొని 'దానిలో రత్నలాలు ఏవో మత్తుపదార్థముల నుంచి యుండవచ్చును. నేను వచ్చువఱకును, ఆరెండు అరలును తీయుటకుఁ బ్రయత్నించకుము.' వెడలిపోయినాడు.

ఆరాత్రి ఏనిమిదిగంటల పదునైదు నిమిషములకు డాక్టరు నవ జీవమెహతా, మనోరమాదేవి, శకుంతలకారులో ఈశ్వరలాలు బ్యాంకరు సౌధమునకు భోజనమునకు వెడలిరి. సౌధమత్యంత రమణీయముగ నున్నదిని మనోరమాదేవి యంగీకరించినది. భోజనములో సత్యంత రుచ్యములైన పదార్థములు వడ్డింపఁబడినను వారిలో నెవరికి సంతోషము కలుగలేదు. మేడయొక్క రామణీయకత చూచుటకై, లీలయు, శకుంతలయుఁ బైకిపోయిరి. లీల మేడమీఁద నొక గదిలో పఠము వెనుక నున్న యినుపమందసమును జూచి, వెనువెంటనే 'పేస్' (Pace) అను సాంకేతికపదమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చికొనినది. ఆమెలో నడగియున్న చౌర్య పుబుద్ధి విజృంభించినది. వెనువెంటనే తన కడనున్న కాంబినేషనల్ సహాయమున నాయినుపమందసము తెఱచుట కుద్యుక్తయై, 'శకుంతలా' నీవు క్రిందకుఁ బోయి యుండుము. నవజీవన్ నిన్ను పిలుచుచున్నాడు' అనినది. శకుంతల క్రిందకు దిగినంతనే యామె మందసముఁ దెఱచి, బంగారపు సిగరెట్ కేసును వెంటనే తన హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోఁ బడవై చుకొని, మందసము మూసివైచి, వెడలిపోయినది. అటనుండి వారు 'ఎంపైర్ వెరైటీ అండ్ డ్యాన్సుహాలు' నకుఁ బోయిరి. ముత్త్యరును టికెట్లుకొని, బాల్కనీపైఁ గూర్చుండిరి. స్టేజిమీద నొకయువతి కూర్చుండి పాటపాడుచున్నది. ఆమె ప్రక్క నొక నలుబదియైదు వత్సరముల ప్రాయముగల మనుజుఁడు పేము కుర్చీలోఁ గూర్చుండియున్నాడు.

ఆయువతి మిక్కిలి విలువైన చీర ధరించియున్నది. ఆమె కర్ణములకున్న వజ్రపుకమలములు, లోలాకులలో నమర్పబడియున్న కేంపులు ధగధగ గాఢమానముగఁ బ్రకాశించుచున్నవి. ఆమె కంఠసీమను రత్నహారము కూడ విద్యుద్దీప్తకాంతిలో మిలమిల మెఱయుచున్నది. ఆమె ముఖము సుపరిచితముగనే తోచినది. శకుంతల యామెను గుర్తించి, 'నేను చూచుచున్నది నిజమా? కలయా' యని యోచించినది. ఆమె లీల!

ముప్పదియవ ప్రకరణము.

వినాయకరావు హెచ్చరిక!

లీల! తన స్నేహితురాలు లీల! తనవలెనే అరువది డెబ్బది రూపాయలు సంపాదించుకొనుచున్న లీల కట్టి వజ్రాభరణము లెక్కడివి? ఆమె జనకుడు భాగ్యశాలియా? ఆమె వదనమునఁ దోచిన యాశ్చర్యమును గాంచి, నవజీవన్ మెహతా 'ఆమెను నీవెఱుగుదువు గదా!' అనినాడు—

'అవు' నన్నది శకుంతల—మనోరమాదేని భర్త నుద్దేశించి 'ఆమెకు సమీపముగా వెళ్ళి చూచి వత్తము.' అన్నది. అతఁడును, ఆమెయు క్రిందకు దిగి వెళ్లుచు కాఫీ త్రాగుటకు శకుంతలను రమ్మనిరి. ఆమె రానని చెప్పినది. వారు వెడలిపోయిన పిదప, శకుంతల యొక దీర్ఘనిశ్వాసము విడిచి యటునిటు చూచినది. ఒకమూలస్తంభము వెనుక నున్న కుర్చీలోఁ గూర్చుండిన వినాయకరావు నామె చూచినది. అతఁడు లేచి వచ్చి శకుంతల ప్రక్కనున్న కుర్చీలోఁ గూర్చుండినాడు. 'శకుంతలా! ఆమె లీల గదా! అరువదిరూపాయల జీతమైనను, ఆఱువేలకుఁ

దక్కువ విలువచేయని వజ్రాభరణము లామె శరీరమున నున్నవి.' అని నాఁడు—

‘ఆమె తండ్రి భాగ్యశాలియేమో.’ అనినదామె.

‘మనోరమాదేవి—అమె మఱది’ అని మఱల పల్కిన దామె.

‘మఱది కాదు. భర్తయే. నీతో వదెనె-మఱది యని చెప్పినారా?’

‘అవును.’

‘శకుంతలా! మనోరమకు రెండు దుర్గణములున్నవి. దొంగ తనముచేయుట ఆమె స్వభావము. నీవస్తువులెవ్వియు నపహృతము కాలేదు గద! లీల ప్రక్కనున్న యతఁ డామె తండ్రి. శకుంతలా! వారి యింటి కొకసారి వెళ్లిరమ్మ. విశాలమైన ఆవరణ-ఎన్నోపూలమొక్కలు. ఒకగారేజి తప్పక చూచి రమ్మ.’

‘వారికి కారున్నదా?’

‘ఁండి యుండవచ్చును. నేనొకసారి చూచినాను. శకుంతలా! మఱొకమాట. రత్నలాలు సామగ్రిలో నయిదుఅరల నల్లరంగు బీరువా యున్నదా?’

‘అది యేమి? ఇదివఱలో నొకరప్పుడే ఆప్రశ్న నడిగినారు. మీ కెట్లు తెలిసినది? ఆబీరువాలో నేమి విచిత్రమున్నది?’

‘నే నొకఁడను. రెండవవారు ఎవరు? నవజీవమెహతాయా?’

‘అవును.’

‘శకుంతలా! తుదకు ప్రళయము వచ్చినను సరియే, ఆబీరువా నేవ్వరికిని యిాయకుము. ఎవరిని దెఱువనీయకుము. అదిగో డాక్టరు వచ్చుచున్నాఁడు.’

నవజీవమెహతా వచ్చినాఁడు. వినాయకరావు, దంపతులకు గుడ్ నైట్’ అనినాఁడు. డాక్టరు నవజీవమెహతా పెదవి కఱచుకొని నాఁడు. డ్యాన్సులు ముగిసిన పిదప వినాయకరావు వెడలిపోయినాఁడు.

‘అట్లయిన నాతఁడు మనోరమయు నేనును భార్యభర్తలమని చెప్పినాఁడా శకుంతలా! దానికిఁ గారణము లేకపోలేదు. నీకుఁ దరువాత చెప్పెద’ ననినాఁడు. తనతో నతఁ డసత్యమేల చెప్పవలయునని శకుంతల సంశయించినది—

ము ప్ప ది యొ క ట వ ప్ర క రణ ము.

‘చిందరవందయైనదేమి?’

వినాయకరావు ఎంపైర్ వెరై టీ అండ్ డ్యాన్సింగుహాలు’ నుండి యీవలకు వచ్చుసరికి వర్షమారంభమైనది. కారేదైన నద్దెకు దొరకునేమోయని యాతఁడు చూచినాఁడు. ఏదియుఁ గానరానందున వినాయకరావు వర్షమును లెక్కనేయక నడిచిపోసాగినాఁడు. ఆతఁడు బ్రూక్ వీధి కరమైలు దూరములో నుండగాఁ దన్నెవరో యనుసరించి వచ్చుచున్న ట్లనుమానముతోఁచినది. అంతలో నొక కారురాగా, ఆకారు నాపి, వినాయకరావు లోనికెక్కి తలుపు వేయుసరికి వెనుక నుండి ఘుఖమునకు నల్లని సిల్కుజేబురుమాలు కట్టికొనిన వ్యక్తి యొకఁడు వచ్చినాఁడు. ఆతని నేత్రములు మాత్రము కన్పించుటకు దగిన రంధ్రము లున్నవి. వినాయకరావు తటాలున రివాల్వరు తీసి, యాతనికిఁ జూపి ‘ప్రేమచందు జీవాజీ! జాగ్రత్!’ అనినాఁడు—

‘ప్రేమచంద దెవరో కాని వినాయకరావు! నామార్గమున కీవు నిరోధముగనున్నావు. జాగ్రత్!’

‘ఆట్టేపొచ్చుగా—మితమీటి సంభాషింపకుము. రివాల్వరు ప్రిలి నిన్ను జనరల్ ఆస్పత్రిలోఁ బడవేయవలసిన శ్రమ గలిగింపగలవు.

నరే. విను. ప్రేమచంద దెవరో నేనెఱుంగనుగాని నీవెవరో నాకుఁ దెలియును. నీడ్రాయరులో నున్న యుత్తరములే పృత్యక్ష

ప్రమాణములు.' అని వెనుకకు దిరిగి, రిచార్డును తీసి థామ్సుని ప్రేల్చి నాడు. వినాయక రావు ప్రక్కకువంగి యుండుటచే దెబ్బతగులలేదు. డ్రైవరు త్వరితగమనమున కారును బోనిచ్చి, ఇది చాల విచిత్రముగ నున్నది. మీరెవరైనను నాకు లెక్కలేదు. మిమ్ములను పోలీసు స్టేషనునకుఁ గొం పోవుదు'ననినాడు. వినాయకరావు జేబులోనుండి పది రూపాయల నోటు తీసి, డ్రైవరు కరమున కందించి, 304 బూక్ వీధి యనినాడు. ఆనందోబ్బలవదనుడై డ్రైవరు మాటుమాటాడక యాయంతికడ కారాపినాడు.

వినాయకరావు తాళముచెవిని బీగములోనుంచి, లోనికేగినాడు. తాను బతులుదేలుటకు ముందు దీపములు వెలిగియుండి, యిప్పు డాటి పోయియుండుటచే నతఁడు విస్మయమునొంది స్విచ్ నొక్కి లోనికేగినాడు. తనగది తలుపులు తెలుసఁబడియున్నవి. టేబుపై నున్న కాగితములు క్రింద చిందరవందరగాఁబడియున్నవి. డ్రాయిరులు బలాత్కారముగఁ గ్రిందకుఁ దీసివేయఁబడినవి. ఉత్తరముల పైలు తలక్రిందుగనున్నవి. ఫెంగ్ హోనచ్చి, కిటికీలద్దములు పగులఁగొట్టిబడియున్నవి. ఆదారినే చోరులు వచ్చియుందురు. ఛాంగ్ శిరముపై బలముగ గాయమైనది అతఁడు స్మృతివిహీనఁడై పడియున్నాడు. ఇప్పుడే ముఖముపై జలము చల్లి నచ్చెద'నని యాతఁడు వెళ్లగా వినాయకరావు తెలిఫోనులో నెవరినో పిలిచి, అరగంటకుఁ బూర్వము జరిగియుండును.' అని, మఱల డాక్టరు నవజీవ మెహతాను బిలిచి, హాల్లో డాక్టర్! ఇంటిలోనే యున్నావుకాదా?' అని, చిందరవందరయై యున్న కాగితముల సరిగా సర్దుకొనినాడు. ఫెంగ్ హో యంతలో నటకురాగా ముఖ్యములై కొన్ని పత్రములు పోయిన'వనినాడు తనతో మార్గమున నెప్పుడు ప్రేమచందుజీవాజీ సఖ్యాపించినాడో యప్పుడే వినాయకరావు

వట్టికార్యము జరిగియుండవచ్చునని యూహించి, మిగిలిన ముఖ్యములైన పత్రములను మఱొక నిఘాఢస్థలమునఁ బదిలపఱచినాఁడు.

### ముప్పది రెండవ ప్రకరణము.

నాలుగు కోకయిన ప్యాకట్లు.

శకుంతల కర్థరాత్రమున మెలకువ కలిగినది. ఆమె చిత్తమున నేదో చెప్పరాని యారాట ముదయించినది ఆయావేదనకుఁ గారణ మేమైయుండునాయని, శకుంతల ప్రక్కపైఁ గూర్చుండి లేచి యాలోచింపసాగినది. మనోరమాదేవి—నవజీవకౌమరతా—ఈశ్వరలాలు, బ్యాంకరు—నీ రెవరు నామె యారాటమునకుఁ గారణభూతులుకారు. అపుడామె హృదయమున వినాయక రావు తోఁచినాఁడు, లీలను ఎంపైర్ వైరె టీచూలులోఁగూర్చినది, వినాయక రావుతో సంభాషించినది, ఆమె హృదయకుహరమునఁ బ్రతిధ్వనించినది వినాయక రావు చర్యలు ఆమెకుఁ జిత్రముగఁ దోచినవి.

ఆతఁడనిన తన కేలకో కోపము—నభిమానము. ఆమె కేమియుఁ దోచలేదు. ఆమె గడియారముచుంక చూచినది. నాల్గుగంటలైనది. ఏవేవో యాలోచనతో నేనామె తెల్లవారు వఱకు నిద్రింపలేదు. అయిదు గంటలకు లేచి, కాల్యకరణీయముల నిర్వృత్తింపకొని, స్నానముచేసి, శకుంతల కాఫీత్రాగి ఎమిడిన్నరకే యేమియుఁ దోచకపోవుటచే ఆఫీసునకు బయలు దేరినది. ఆమె ఆఫీసు చేసంతనే ఇకొస్పెక్టరు చంద్రమోహాను, మఱియొక ఆఫీసరును, యిరువురు రక్షకభటులను జూచినది. తనగదిలోనికిఁ బోయి, ఆమె ఇండ్లకు ననుసరించి, ఫైలు సరిచేయ సాగినది. గది వెలుపల చంద్రమోహాను, ఆ ఆఫీసరును 'ఇంకను ఆతఁడు



రాలేదు. ఆతఁడు వచ్చిన పిదపనే సోదా చేయుమందురా? అని యడిగి నాఁడు.

‘అవును అతఁడు వచ్చిన పిదపనే సోదా ఆరంభించుము, అది యెచ్చటనున్నది?’

‘ఈగది వినాయకరావుది. దీని వెనుకనున్న మఱొక చిన్నగదిలో నుండియుండునని నాయనమానము.’

ఈపలుకులను శకుంతల యాలకించినది. వినాయకరావు కేసో యపకారము జరుగునని యూహించినది. ఆతని నెత్తైన నాయాపద నుండి కాపాడుట మంచిదని యాలిగ్గించుకొన్నది. వెంటనే వినాయక రావు గదివెనుకనున్న చిన్నగది చేతకుఁ బోయినది. చంద్రమోహన్ తాళమువైచి యుండుటచే కిటికీచెంతకుఁబోయి, గాజుఅద్దమును బగులఁ గొట్టి, లోని గడియను దీసి, తానాగదిలోఁ బ్రవేశించినది. ఒకపెట్టి మీఁద నాలుగు ప్యాకెట్లున్నవి. ఆప్యాకెట్లపై నున్న విలాసము సగము జర్మనీభాషలోను, సగము యింగ్లీషులోను నున్నది. ప్యాకెట్ చించి చూచిన దామె. తెల్లగా మిలమిల లాడుచున్న కొకెయిను అగపడి నది. నాలుగు ప్యాకెట్లను యీవలకు గొనివచ్చి, కిటికీ తలుపులు మఱల బంధించి, బ్రద్దలై పోయిన కిటికీ అద్దమును, నాలుగు ముక్కలుగా జిడుకగొట్టి యా యద్దపుఁ బెంకులను, నాల్గు ప్యాకెట్లలోని కొకెయినును తూము కాలువలోఁ బారపోసి, నీరుపోసినది. కొకెయిను కొట్టికొనిపోయినది. ఆమె వినాయకరావు గదిలోనికేగి, తలుపు లోన బంధించుకొని, ఆప్యాకెట్లకవర్ల నగ్గివుల్లతో నెటించినది. ఇన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహన్ రెండు మూఁడు సార్లు తలుపు తట్టినను ఆమె వినక, తనపని ముగిసిన వెనుకనే యీవలకు వచ్చినది.

ఆతఁడా చిన్నగది కిటికీ అద్దము పగులఁ గొట్టబడియుండుట చూచి, ‘ఏమమ్మా! నీవు చేసినదేమి? కారాగృహవాసము కఠూహల

ముగ నున్నదా? ఈ యద్దము నెవరు పగులఁ గొట్టినా? రని యడిగినాడు. ఇకొప్పైర్వరట్లు గంభీరముగ నడిగినను ఆమె జంకుకొంకులు లేక 'ఏమిజేసినాను? ఎవరు పగులగొట్టినారు? ఎవరికిఁ గావలయును?' అని తొణకకుండ వణకకుండ పల్కినది. చంద్రమోహన్ నిర్భాంతుఁడైనాడు. 'అమ్మాయీ! శకుంతలా! ఇకొప్పైర్వరునకుఁ జక్కనిపాఠము నేర్పినా' వనినాడు తానంతకు మున్ను చూచియున్న ఆఘీనరు. చంద్రమోహన్ వినాయకరావు గది సోదా చేయసాగినాడు. ఇంతలో వినాయకరావు వచ్చి, ఇకొప్పైర్వరును జూచి, 'వారంటేదీ?' అనినాడు.

చంద్రమోహను వారంటుకొనితము చూపఁగా, వినాయకరావు 'ఇది గాయిల్లు సోదాచేయుటకు జారీచేయబడినది. ఆఘీను సోదాచేయుటకు నీకధికారములేదే' అనినాడు. 'ఉన్నది' యని చంద్రమోహన్ మఱొకఆఘీనరుకడనున్న యావారంటునుదెచ్చి చూపినాడు. కొంత సేపువెడకి చంద్రమోహన్ 'అవును. ముందుగానే శకుంతల జాగ్రతపడి నపు డవియెట్లు మనకుదొరకును?' అని వినాయకరావునకు బ్రద్దలై పోయినకిటికిచూపి 'శకుంతలా! ఇందులకుఁ దగురీతిని పశ్చాత్తాపము నొందకపోవులే' అనినాడు.

ఆమెపశ్చాత్తాపపడినపుడు నీకుఁదప్పక తెలిఫోనులోఁదెలియఁజేయుదునులే' యని వినాయకరావుపలుక, చంద్రమోహన్ తలపంకించి రక్షకభటసమేతముగ వెడలిపోయినాడు. వారువెడలిపోయినపిదప వినాయకరావు శకుంతలను దనగదిలోనికిఁబిలిచి 'శకుంతలా! అద్దముతోఁగించినదినీవేనా?' అని యడిగినాడు—

అవును. ఆగదిలో నేదోయున్నదని వారుచెప్పుకొనుచుండగా విని చూచితిని. నాలుగుప్యాకెట్లు కొకెయిన ఉన్నది. కొకెయిను తూము కాలువలో బారపోసి కనర్లు దగ్గమొనరించినాను.'

‘చాలగొప్పయువకారముచేసినావు. శకుంతలా ! నీమేలుమఱచి పోను. ఆగదిలో కొకెయినున్నదని చంద్రమోహనున కెట్లు తెలియునో చెప్పినాడా?’

‘లేదు—’

‘నాకుజాలనాశ్చర్యకరముగనున్నది. ఆతడే ముందుగావచ్చి యాపేక్షట్లనట బడవై చియుండును.’

‘ఎవరు?’

‘శకుంతలా! ప్రేమచందుజీవాజీ అను నాతని పని యిది.’

‘అట్లయిన మీరు మత్తుమందుల వ్యాపారముచేయుట లేదా?’

‘శకుంతలా! అనవసరమైన యనుమానములకు నీహృదయమునఁ దావీయకుము. నాకు మత్తుమందుల వ్యాపారముతో సంబంధములేదు. ‘కేసియానో’ యనుపేరుతో నుఖవిరేచనమగునట్టి బిళ్ళలు తప్పఁ నాకుఁ దెలిసియున్నంతవఱకు బాంబేప్రేడింగు కార్పొరేషను ఏమియు విక్రయించుటలేదు.’

శకుంతల హృదయాంబరమున పెక్కు ఆలోచనలు తట్టిల్లఱల వోలె మెఱసినవి.

ముప్పది మూడవ ప్రకరణము.

హంతకుఁ డతఁడేనా ?

‘అట్లయిన మీరు సోయోకానని నాతో నొకసారి చెప్పినారే.’

‘అవును. అయినను మత్తుమందుల వ్యాపారముతో నాకేమియు సంబంధములేదు. ఫెంగ్ హో నొకసారి రమ్మని చెప్పుము.’

శకుంతల వెళ్ళి ఫెంగ్ హాను బిలిచి, తనగదిలోనికి బోయినది. గంటపైపై న పిదప వినాయకరా వామె గదిలోనికి వచ్చి 'చీనా వర్తకు నకు వ్రాసిన యుత్తరమేది' యని ఏవో మార్పుచేసి, మరల వలదని మఱొకసారి టైపు చేయించి 'శ్రీమ యిచ్చితిని. మన్నింపు'మనినాడు.

శకుంతల నవ్వి 'శ్రీమలేదు. మీపద్ధతులన్నియు నిపు డిపుడు బోధపడుచున్నవి.' అనినది.

'మఱి శనివారమునాడే మానివేయుదునన్నావే' యని వినాయ కరావు నవ్వి వెళ్ళిపోయినాడు. అతడు తిరిగి వచ్చి 'శకుంతలా! నేటిరాత్రి యెచటనైన విందున్నదా? ఎచ్చటికైన బోయెదవా?' యనినాడు.

'పనిలేదు. 'ఓపెరాహాసు' నుండి భక్తతులసీదాసు నాటకము రేడియోలో బ్రాడ్ కాస్టు చేయుచున్నారు. అది వినుటయే నాపని.'

'నరే. ఆఅరలబీరువాను గూర్చి ఏమరవలదు సుమా' అని యాతడు వెడలిపోయినాడు. మూడుసార్లు టైపు చేయించిన యుత్త రములో ఎఫ్. ఓ. ఐ. అనియున్నది. అందులో ప్రేమచందు అరువాని నిరోధములను సాధ్యమయినంత శీఘ్రముగఁ దొలగించుకొందునని యున్నది. ఉత్తరములన్నియు టైపుచేసి, ఆతనిచే సంతకములఁ జేయించి ఓంటిగంటకు విరామకాలములో నేదియో జ్ఞాపకము రాగా నామె బస్సునెక్కి తిన్నగా కొలాబాలోఁ దాను బసచేసియున్న మనోరమా దేవి సౌధమునకుఁ బోయినది. తా నెటకోపోవుచునని మనోరమాదేవి తాళవుఁ జెవి నామె కిచ్చినది. ఆమె సౌధముపైకెబోయి చూచినది. తనగది తలుపులు తెలువఁబడియున్నవి. ఆగదిలో మధ్య తనలయిదు అరలబీరువా పడియున్నది. నవజీవకమహతా నాలుగవఅరను 'టరక స్కూప్' సాహాయ్యమునఁ దీయుచుండుట గాంచి ఆమె నిశ్చేష్టురాలై నది. ఆమెను జూచి, నవజీవకమహతా టిచ్చినది, నీకుఁ తెలియకుండ

యీమత్తుమందులను తొలగించుట యుక్తమని తలచినాను, మన్నింపుము. వినాయకరా వేమి చేయుచున్నాడు. ఉదయమున ఈశ్వర లాలు యింటికి వెళ్ళినాను. నీవు కాఫీ త్రాగినావా? అని యడిగినాడు.

‘త్రాగినాను. సరే. ఆయరను డెటువు’ మనిన దామె.

‘వలదు. నీవు లేనపుడే తీయవలయును. నేను లేనపుడు మాత్రము నీవు తెలువవల’ దని ఖండితముగా జెప్పి, యీవలకు వచ్చినాడు.

‘నాకా తాళపు జెవి నిమ్ము.’

‘నాసాధము తాళపు జెవి నాదగ్గఱ లేకుండ చేయుదువా?’

‘నీ సాధమా? తెలియ’ దని ఆ తాళపు జెవి తీసికొని తన బ్రంకు లోని క్రొత్త తాళముచే గదిని బంధించి, వెడలిపోయినది. విచారభరి తాత్కుడై తన దురదృష్టమును నిందించుకొనుచు నవజీవన్ మెహతా వెడలినాడు. ఆమె ఆఫీసును బస్సుమీఁద వెళ్ళినది. నౌకరు కుర్రవానిచే కాఫీ తెప్పించుకొని త్రాగినది. ఇంతలో టెలిఫోను గణగణ మ్రోగినది. ఆమె వెళ్ళి ‘ఎవరువా?’ రని యడిగినది—

‘నేను ఈశ్వరలాలును. ఆమాట్లాడునది శకుంతలయేనా?’

‘అవును—శకుంతలా! అత్యవసరమైన కార్యము. అరగంటలోఁ దిరిగి వెళ్ళిపోవచ్చును. సాధ్యమైనచో నీయజమానికి నాకడకు వచ్చు చున్నానని చెప్పకుండుట మంచిది. ఇప్పుడే రావలయును. నీకొఱకు వీధిలో నిలిచియుండును.’

శకుంతల వినాయక రావు గదిలోనికి వెళ్ళి అరగంట సెలవిమ్మని, ఈశ్వరలాలు ఏదో జరుగుదుగా సంభాషించుటకు రమ్మనినాడని చెప్పి, యాతని సెలవుగొని వెడలిపోయినది.

దాదరులోని ఈశ్వరలాలు సాధమును శకుంతల సమీపించినది. వీధిలోనిలువఁబడి ఆమె రాక నాతడు నిరీక్షింపసాగినాడు. ‘రమ్ము. నీ

కొఱకే చూచుచున్నా'నని యతఁ డామెతోఁ దనకారులో నెక్కినాఁడు. డైవరు త్వరితముగ మనమునఁ బోసి యసాగినాఁడు.

‘నేనరగంటలో ఆఫీసునకుఁ దిరిగి వెళ్ళిపోవలయును.’

అవును. అట్లే వెళ్ళిపోవచ్చును. శకుంతలా! లీల మీఆఫీసులో పనిచేయుచున్నదిగదా? ఆమె భాగ్యశాలినియా?’

‘ఆమెతండ్రి ధనాధ్యుడని విందును.’

ఇంతలోకారు మూరుగేట్ ఆవరణదగ్గఱయొక్కసారిగా కుదువ బడి ఆయావరణలోనికిపోఁబోవ డైవర్! తిన్నగాఁబోనిమ్ము’ అని కఠినముగబలికినాఁడు. డైవరు తిన్నగాఁబోనిచ్చినాఁడు. వారులేమింట్లను రోడ్డున బోసాగినారు. ఆ ఆవరణలోనికి కారు నెందులకునడువఁ బ్రయత్నించినాఁడాయను సందేహనూతని చిత్తమున నుత్పన్నమొనరించినది.

‘వారమురోజులైన దీక్షోత్త డైవరు నాకఠిగిదిరి. ఏమో... నాకంతయు సంశయాస్పదముగానున్నది...కాని గొప్పవర్తకులు, ఉద్యోగులుయిచ్చిన యోగ్యతాపత్రములుచూపినాఁడు. ఆఆవరణలోనికి కారు వెళ్ళియున్నచో నేను యీసాటికి హత్యగావింపబడియుందును...లీల సంగతి ఆశ్చర్యముగానున్నది. ఆమె సహజముగా భాగ్యశాలినియా? లేకనన్న మోసముచేయుచున్నదా?’

‘ఆమెకు మీబ్యాంకులో ఖాతాయున్నదా?’

‘సరే.’యని యతఁడామె నాఫీసుకడదిగబెట్టి వెడలిపోయినాఁడు.

ఆమె తనగదిలోనికివెళ్ళినంతనే గంటమోగినది. శకుంతల విని యకరావుగదిలోనికివెళ్ళినది. అతఁ డామెవంకచూడకయే ‘కారులో నెంతదూరమువెళ్ళినావు’ అని యడిగినాఁడు.

‘నేను కారులోవెళ్ళినానని మీకెల్లు తెలియును?’

‘ఫెంగ్ హోచూచినాఁడు. డైవరుముఖము చూచినావా?’

‘చూచినాను. చాలతీక్షణములై నదృక్కులాతనివి. గడ్డమున్నది. సులోచనములు ధరించినాడు.’

‘మూర్ గేట్ ఆవరణదగ్గఱ ప్రమాదమేమియు జరుగలేదుగదా? కా రాఆవరణలోనికిఁబోయియున్నచో నీవొక్కరై వే యీపాటికిఁదిరిగి వచ్చుచుండువు. ఆతఁడు నిజముగాఁ జిత్రవధ గావింపబడియుండును. ఆ డైవరు ధరించినగడ్డమది నిజమయినదికాదు.’

‘అతఁడెవరు? ఆశనినిగూర్చి ఈశ్వరలూలుకుఁ దెలియదా?’

‘తెలియదు. నేటిసాయంకాలములోగాఁ దెలియఁజేయబడును. ఆ డైవరు ప్రేమచందుజీనాజీ గొప్పజిత్తులమారి. సరే, అంతయు నీ కెందులకు ఆతఁడే రత్నాలును హత్యగావించినది.’

‘అఁ! ఆతఁడేనాహంతకుఁడు?’

‘శకుంతలా! కళవళపడకుము. నేను చెప్పినట్లుచేయుము. లీల యిట్లుచూచినావా?’

‘లేదు—’

‘అట్లయిన నేటిసాయంకాలమే చూచిరమ్ము.’

ముప్పది నాలుగవ ప్రకరణము.

‘చెక్కులమీఁద సంతకములు’

సాయంకాలము ఆఫీసునుండి వెడలిపోవునపుడు శకుంతల ‘లీలా! నాకేమియుఁ దోచుటలేదు. నీతో మీయింటికి వచ్చెదను’ అన్నది. ‘మీయింటికా—నేడ—సరే. రమ్ము.’ అని తీసికొని వెళ్ళినది. ఆమె విల్లిపరేలులో నివసించుచున్నది. శకుంతల విశాలమైన ఆవరణ

లోనున్న ఆయింటిలో చాల ఖరీదుగల సోఫాలు, కుర్చీలు, బల్బలు చూచినది. గారేజీకివల నొక జాబాయున్నది. ఆజాబామీదనున్న చిన్నగదిలోనుండి యొక డీవలకు వచ్చినాడు. ఆతనిని శకుంతల చూచినది. ఆగడ్డముతోనున్న యతనిని తాను అంతకుమున్ను చూచినది. అతడే ఈశ్వరలాలు మోటారుడ్రైవరు. రత్నలాలు హంతకుడు. శకుంతల హృదయము భయముతో నిండిపోయినది. ఆమె లీల తండ్రియగు రామనారాయణలాలుతో గొంతనేపు సంభాషించినది పిదప నామె వెడలిపోయినది. ఆమె వెళ్లుటకు ముందు 'లీలా! నేను నిన్ను ఎంపైర్ వెర్రి టీహాలులో పాడుచుండగా జూచినాను. నేనేకాదు; వినాయకరావు కూడ.' అనినది. లీల తెల్లపోయినది. శకుంతల వెళ్ళిపోయిన తరువాత రామనారాయణలాలు లీలను పిలిచి 'నేను కూడ రాత్రి తొమ్మిది గంటకుల ఎంపైర్ వెర్రి టీ హాలుకుబోయి, బ్రాడ్ కాస్టింగు, డ్యాన్సులు అన్నియు ముగిసిన వెనుక యింటికి రమ్మ. ఒంటిగంటలోగా రావలదు. ఈచెక్కులమీద సంతకములు చేయు' మనినాడు. 'ప్రేమచందు జీవాజీ' యని ఆమె సంతకముచేసి, ఆఉత్తరములు మాత్రమే దొరకినవి. మఱేమియు దొరకలేదు' అనినది.

ముప్పదియైదవ ప్రకరణము.

మహావిపత్తు.

శకుంతల ఆఫీసువదలివెళ్ళిపోయినపిదప వినాయకరావు ఏవో పై వేటువుత్తరములు వ్రాసికొనుచుండగా నొకరువచ్చి 'ఈశ్వరలాలు బ్యాంకరుగారువచ్చినారనినాడు.

'లోనికి రమ్మను.'



ఈశ్వరలాలు లోనబ్రవేశించినాడు. అతనిని గూర్చుండనియ  
మింది 'ఏమివిశేషము?' అనినాడు.

'వినాయకరావు! ముందేక్షమార్పణవేడుచున్నాను. ఆనాడు నీవు  
చెప్పినజ్యోతిషము చాలవఱకు యదార్థముగ పరిణమించినది. నేను మహా  
విషత్తులోనున్నాను. రెండుసంవత్సరములనుండి నావ్యాపారములో నెట్టి  
లోపమునులేదు.'

'లేకేమి? రెండేండ్లనుండి నీవు తప్పుడులెక్కలవేయుచు బ్యాంకు  
దివాలాతీయకండ నిలబెట్టినావు.'

అవును. ప్రేమచందు జీవాజీమూలమున నాబ్యాంకు నిజముగా  
నివుడు నామరూపములులేకుండనై పోవుటకు సిద్ధముగనున్నది. నాయందు  
దయయించిపడె ననలహానిమ్ము వారమురోజులకుబూర్వమునాకొకక్రొత్త  
మోటారు డ్రైవరు పొందినాడు. మంచి యోగ్యతాపత్రములతో  
వచ్చిన యాడ్రైవరు చర్యలు అనుమానాస్పదముగనున్నవి. నిన్నరాత్రి  
యతడు నాశయ్యాగారములో గోడకమర్పబడియున్న యినుపమండ  
నముదగ్గఱ నిలిచియుండగా నొకరు చూచి నాతో చెప్పినాడు. ఆమం  
దనములోనిది బంగారపు సిగరెట్ కేసు పోయినది. ఆకేసులో చిన్న  
నోటుపుస్తకమున్నది. దానిలో నొకటి రెండు రహస్యము లున్నవి.  
నన్ను కరుణించి, పతనమొదవకుండ యుద్ధరింపుము.' అని వెళ్ళిపోయి  
నాడు. అతడు వెడలిపోయిన పిదప వినాయకరావు సిగరెట్ వెలిగించి  
నాడు. అతని ముఖమున నాందోళనము ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. ఆయాం  
దోళనము శకుంతల విషయమై యని యెవరు గ్రహింపగలరు?

అతడు ఫెంగ్ హోను బిలిచి 'రివాల్యును, రేడియో రిసీవరును  
యిట్టిమ్ము' అనినాడు.

'జగన్మోహనదాసు, కంజీభాయి అనువారలకుఁ గూడ నవజీవన్  
మెహతా రత్నాలూర యిండియన్ ట్రేడింగు కంపెనీలో భాగమున్నదని

అరెస్టుచేయఁబడిన విషయము విన్నంతనే డాక్టరు గుండెలు రుట్లు మనును. ఆతఁడే హంతకుఁడు. నేనా బాకుతో 'హిస్సు' మని పొడిచిన ధ్వనికూడ వినియున్నాను.'

'ఫెంగ్ హా! హంతకుఁడు డాక్టరు కాదు. ప్రేమచందుజీవాజీ, నీవు కారును 'ఎంపైర్' వైరైటీహాలు ప్రక్కనున్న సందులో నుంచు మని, సిటీపోలీసు స్టేషనులోనున్న సూపరెంటెండెంటు విల్లీని టెలిఫోనులోఁ బిలిచి 'రాత్రి 11 గంటలకు ఇన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహాను మాయింటికిఁ బంపకోరెదను. చాల జరుగురుగా మాట్లాడవలసి యున్నది' అని బయలు దేసినాఁడు.

\*

\*

\*

\*

కంజీభాయి జగన్మోహనదాసు తెరస్టు చేయబడినారని విని డాక్టరు నవజీవ్ మెహతా క్రుంగిపోయినాఁడు. ఆతఁడు మనోరమాదేవిని పిలిచి 'మనూ! నీవు నాకు మహాపకారము చేయవలయును. నేనిప్పుడు మహావిపత్తులోనున్నాను. నేనిప్పు డింటికిఁబోయి కొంత జరుగురు పని ముగించుకొని 10 గంటలకు ఫోను చేయుదును. అప్పుడు నీవు ఎంపైర్ వైరైటీహాలునకుఁ బోవలయును. శకుంతల కేమైన హానిచేయుదునని నీవు భీతిల నక్కఱలేదు. ఆమె గదిలోనున్న యొక పెట్టెలో నాకుఁ గావలసినవి కొన్ని కాగితములు మాత్రమే' అని వెడలిపోయినాఁడు.

పదిగంటలై నది. శకుంతల 'ఎంపైర్' వైరైటీహాలునుండి బ్రాడ్ కాస్టు చేయఁబడుచున్న సంగీతమును వినసాగినది. ఇంతలో టెలిఫోనులో మనోరమాదేవిని డాక్టర్ నవజీవ్ మెహతా పిలిచి 'నీసా ధమున కెదుట నెవరై న పొంచియున్నారా? చూడు' మనినాఁడు.

'భిక్ష తులసీదాసు' నాటక మారంభమైనది—స్ఫుటముగా గానము వినిపించసాగినది. ఇంతలో 'ఫో. అవతలకు ఫో. స్టేజిమీదనుండి

పో.' అని కేకలు గోల వినిపించినవి. ఆగోలలోనే 'శకుంతలా!' అని వినబడినది. అది వినాయకరావు కంఠస్థవి.

'శకుంతలా! నీగదిద్వారము బంధించుము. ఏదైన అడ్డుగా నుంచుము. నీవు మహావిపత్తులోనున్నావు. ఎవరిని రాసీయకుము. వెంటనే బంధించు' మనినాడు.

ముప్పది యాటవ ప్రకరణము.

ఆరెడ్డు.

ఎంపైర్ వెరైటీ అండు డ్యాన్సుహాలులో బాల్కనీపైనున్న యొక బాక్సులోఁగూర్చుండి వినాయకరావు తనయొద్దనున్న రేడియో వైరు గోడకుదగిలించి వినసాగినాడు. 'భక్తతులసీదాసు' నాటకము బ్రాడ్ కాస్టు చేయసాగినారు. ఆతఁడుకూర్చుండియున్న బాక్సువెనుక నున్న బాక్సులోఁగూర్చుండియున్న యిర్వారికంఠస్వరము లాతనికి వినిపించినవి.

'ఆమెనుచంపియైననుసరే. ఆపెట్టె సంపాదించవలెను.'

'ఆపెట్టెలోనే ధనముండియుండునా?'

'అవును. సరిగా 11 గంటలకు వెళ్ళిపోదము. ఆమెను జంపుటకు వెనుదీయవలదు.'

ఆవాక్యములన్నియు వినాయకరావు వినినాడు. తనబాక్సులో నుండి యతఁడు మఱొకబాక్సులోనికివెళ్లి టైముచూచినాడు. పద కొండుగంటలకు నైదునిమిషములున్నది. అతఁడు 'ఇక అయిదునిమిషములున్న'దని బాల్కనీనుండి వెనుకబాక్సులోనున్న వీరుచూడకుండ క్రిందకుఱికినాడు. ప్రొఫెసరు జ్యోతిర్మయిసింగు తులసీదాసుపాత్ర నభిన

యించి జగన్మోహనకరముగ పాడసాగినాడు. అతడుతిన్నగా స్త్రీజిమిడకుఁ ద్రాగియున్నవానివలె దూలుచు వెళ్ళినాడు. ఆతనిహృదయములో శకుంతలరక్షణముతక్క—తనవెనుకనున్న బాక్సులోఁగూర్చుండియున్న వారిమాటలుతక్క తదన్యధ్యానమేమియులేదు.

‘పో. పో.’ అని కేకలు ప్రేక్షకజనసమూహమునుండి వచ్చుచున్నను లక్ష్యమునేయక ‘శకుంతలా! అనిపిలిచి తలుపుబంధించుకొను’ మని కేకవైచినాడు. స్త్రీజమేనేజరువచ్చి వినాయకరావును లోనికిలాగి వైచినాడు. ఆతనితో చెవిలోనేదియాచెప్పి తెలిఫోనులో నెవరితోనో మాట్లాడి మఱొకదారిని వీధిలోనికిఁబోయి ప్రక్కసందులోనున్న కారు నెక్కినాడు. దారిలో నతఁడు ఫెంగ్ హోను కలిసికొనినాడు. కారు మెల్లగా కొలాబావైపు పోసాగినది.

\*

\*

\*

వినాయకరావు హెచ్చరిక వినిపించినంతనే శకుంతల భయకంపితమై యాపెట్టెను, మంచమును దలుపునకడ్డముగాఁ దోసివైచి, మంచముపైఁ గూర్చుండినది. ఇంతలో నామెకు ‘అయ్యో!’ అను నాకృందనధ్వని వినిపించినది. ఆకంఠస్వరము మనోరమాదేవిది. మఱొక నిమిషము గడచినది.

‘తలుపు తెలుపుము’

‘ఎవరువారు?’ అని శకుంతల గర్జించినది.

‘నేను, నవజీవ్ మెహతాను. నీకేనేమియు నపకారముచేయను. ఆఅరలబీరువా నాకిచ్చివేయుము.’

‘తలుపు తీయను.’ అని ఆమె కిటికీచెంతకుఁ బరుగెత్తినది. ఆమె కంపింపసాగినది. ఇంతలో నొకకారువచ్చి ఆగినది. మఱొక నిమిషములో ‘శకుంతలా!’ అను కంఠధ్వని వినాయకరావుది వినిపించినది.

‘నవజీవ్ మెహతా వెళ్ళిపోయినాడా?’

‘ఆహా! తలుపు తెలుపుము.’

శకుంతల తలుపుఁ దెఱచినది. వారు మనోరమాదేవి గదిలోనికి వెళ్ళినారు. ఆమె కిందబడియున్నది. ఆమెదుస్తులు చినిగియున్నవి. శంఠమున కొక సిల్కుజేబురూమాలు గట్టిగాఁ జూపిరి తిరుగకుండ బిగింపఁబడియున్నది. శకుంతల జలము నామె ముఖముపైఁ జల్లుచుండగా, వినాయకరావు చిందరవందరగ నున్న యామె పేబిలు అరల శోధించినాఁడు ఇంతలో నామె కనులు తెఱచి ‘ఆవుస్తకము-బంగారపు కేసులోనిదే గొనిపోయినాఁడు’ అన్నది.

‘ఎవరిది? ఈశ్వరలాలుదా?’

‘అవును. నాకతఁ డిచ్చినాఁడు—’

ఆమెను వారు మంచముపైఁ బరుండజేసినారు. శకుంతల నటనే యుండ నియమించి, వినాయకరా వామె గదిలోనికిఁబోయి, అయిదు నిమిషములలో నొకనూట్ కేసుతో నీవలకు వచ్చినాఁడు. ఆనూట్ కేసులో నేమున్నదో శకుంతల గ్రహించినది వినాయకరా విట్లనినాఁడు.

‘రమ్ము. శకుంతలాఁ రమ్ము. ముందుగా నిన్ను సురక్షితస్థానము జేర్చవలయు’ ననినాఁడు. ఫెంగ్ హో, డ్రైవరు, వినాయకరావు, శకుంతల ఈవలకవచ్చునరికి నవజీవన్ మెహతా ‘శకుంతలా! ఎక్కడ?’ కనినాఁడు.

‘ఏమి ఎందులకు?’ అని వినాయకరావు హేళనపూర్వముగాఁ బలికినాఁడు.

‘ఆనూట్ కేసులో నేమున్నది?’

‘ఏదో-కొంచెము—నుమా రాటులక్షలరూపాయల ధనమున్నది. ఇంతకుమించి నన్నడుగవలదు. అడిగినను చెప్పను.’

నవజీవన్ మెహతా వెడలిపోయినాఁడు. ఫెంగ్ హో నటనేయుండి, నవజీవన్ మెహతా పోకడలను గుర్తించుమని వినాయకరావు చెప్పిన పిదప నొకకారువచ్చి యాగినది. యూనిఫారములో నున్న యొక అధిక

రాకారునుండి క్రిందకు దిగి మిప్టర్ వినాయకరావు! నీకరెస్టు వారంటున్నది' అనినాడు—

ఆవారంటునుచూచి వినాయకరావు దీర్ఘనిశ్వాసమువిడిచి 'నరే. ఈఅమ్మాయిని మోడరన్ హోటలులో విడువవలయు'నని కారునెక్కినాడు. శకుంతలకూడ కారులోనెక్కినది. వినాయకరావుచేతులకు సంకీర్ణతగిలింపబడినవి. ఆతనిమొలనున్న రివాల్వరునూడలాగికొని 'జాగ్రత వినాయకరావు! పాటిపో, బ్రయత్నింపకు'మనినాడు. అతడు ఆలోచించినాడు. ఆఆఫీసరు రామనారాయణలాలైయుండునాయని యోచించినాడు. శకుంతలకుఁగూడ అదేసమయమున నాయనుమానముతోచినది.

'మనమెచ్చటికిఁబోవుచున్నాము? ఈమెను హోటలులో విడువవలయు'ననినాడు వినాయకరావు.

'వలనుపడదు. అదిగాక అమెమాకుఁ గావలయును—'

'అవును. రామనారాయణలాల! నీవు తుదకు నన్ను మోసగించినావు.'

కారు విల్లీపరేలులో నొకచోట నాగినది. అంధకారబంధురమైన యావరణలోనికి వారిద్వరును గొంపోబడినారు.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

వినాయకరావు కారులోఁ గొంపోబడినంతనే ఫెంగ్ హో కారు డ్రైవరువలన జరిగినప్రమాదము గుర్తించినాడు. డాక్టరు నవజీవక మెహతా యచ్చటకురాగా ఫెంగ్ హో జరిగినదంతయు జెప్పినాడు. మువ్వరును కారునెక్కి యొకదారి ననుసరించి వెళ్ళి, విఫలమనోరథులైనారు. కారులో నవజీవక మెహతాను మఱొకరోడ్డుననుసరించి, కొంత దూరము పోయిరమ్మని, ఫెంగ్ హో నడచుచుపోయినాడు. ఒకకారులో నతడు టాప్ లైట్ కాంతిలో వినాయకరావును గుర్తించి, పరుగుపరుగున ననుసరించివెళ్ళినాడు. ఇంతలో నొకచోట వెనుకనుండి నలువురు

వచ్చి యాతనిపై గలిమఁబడినారు. ఫెంగ్ హో తనమొలనున్న బాకుతో నొకరినిపొడిచినాడు. మఱొకడు శిరముపై బలమగుదెబ్బకొట్టినాడు. ఇంకొకడు బాకుతోబాడున ఫెంగ్ హో న్మృతిహీనుడై క్రిందబడి పోయినాడు.

‘తోటలోనికి—త్వరితముగా’ నని యొకఁడు పలుక నిర్వరు ఫెంగ్ హోను లోనికిఁ గొంపోయినారు.

\*

\*

\*

\*

‘జాగ్రతగా లోనికి రమ్ము.’ అని రామనారాయణలాలు వినాయకరావు నుద్దేశించి పలికినాడు. డ్రైవరు వచ్చి, గొలుసులతో బంధింపఁబడియున్న గారేజీని తెఱచి, వినాయకరావును, శకుంతలను లోనికిఁ ద్రోసినాడు. ఒక చిన్నలాంపు వెలిగింపఁ బడినది. రామనారాయణలాలు ఆవలకుఁబోగా వినాయకరావు ‘శకుంతలా! ఇది రామనారాయణలాలు గారేజీ’ అనినాడు. ఆతఁడెరువురితో వచ్చి, ఆమె నీవలకుఁ గొని రమ్ము’ అని యొకని నుద్దేశించి పలికినాడు.

శకుంతల భయకంపితయై వినాయకరావు నంటిపెట్టికొనిపోయి, ‘నన్ను విడువకు’ మని బ్రతిమాలినది.

‘నీకు నాకంతమునఁ బ్రాణముండగా భయములే’ దని యామె నాలింగనమొనరించుకొని ముద్దిడుకొనినాడు. తన యెదుట నున్న మహా విపత్తునున్నైత మామె మఱచి, యమరసౌఖ్య మనుభవించినది. ఒకఁడు బలవంతముగ నామెను లాగినాడు. ఆమె వెనువెంటనే మూర్ఛాగతయై యాతని చేతిలో వ్రాలినది. ఇరువురును, ఆమెను సౌధములోనికిఁ గొంపోయినారు.

మూర్ఛపోవుటయే శ్రేయస్కరమని వినాయకరావుక వేడి నిట్టూర్పును విడిచినాడు.

## ముప్పది యేడవ ప్రకరము.

మృత్యుమందిరము.

‘వినాయకరావు! నీవు కొలది నిమిషములు మాత్రమే జీవింతువు. తెలిసినదా’ యని, రామనారాయణలాలుఁ ఆగదిలో నొక మూలనున్న పందిలోని సిమెంటును క్రిందదిమ్మరించి, నీటితోఁ గలిపినాఁడు. ఆగారేజీ మధ్య నొకగోయి యున్నది. ఒక బట్టెముతో సతఁడా గోయి నొకసారి కలఁచినాఁడు. ఇంతలో ప్రేమచందుజీవాజీవచ్చి, మిత్రమా! ఫెంగ్ హో పాపము నీకొఱకుఁ బరుగెత్తుకొని, కొంతదూరము వచ్చినాఁడు. ఆతనికి కాదు; నాకును బాగు నుపయోగించు విధము తెలియును’ అనినాఁడు.

‘సరే. నాకుఁ దెలియును. ఫెంగ్ హోను బాడిచి యుండువు.’

‘ఈగోయి నీకే నిర్దేశింపఁబడినది.’

‘శకుంతల నేమిచేయుదురు?’

‘అది నాకుఁ దెలియదు. ఆతని కామెతోఁ జాలపని యున్నది.

ఆమెవలనఁ దెలిసికొనవలసిన విషయములు చాల యున్నవట.’

‘ఆమె కేమియుఁ దెలియదు. తుదకు నేనెవరో కూడ ఆమె యెఱుంగదు—’

మత్తుమందుల వ్యాపారముచేయుచున్న గ్యాంగులను బట్టుకొనుటలోఁ గృతార్థుఁడు కాలేకపోయిన చంద్రమోహాను బదులుగా నియమింపఁబడిన పరిశోధకఁడవని నాకుఁ దెలియకపోలేదు.

సంకెళ్లనుండి విడివడు నుపాయము వినాయకరా వొకప్పుడు గారడీవానినుండి నేర్చికొనియున్నాఁడు. ఆతఁడిపు డాయంద్రీజాలమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనఁ బ్రయత్నించినాఁడు. రామనారాయణలాలు వచ్చి, ‘ప్రేమచంద్! నేనేగి యాశకుంతలను జూచుచుండును’ అని వెడలిపోగా,



ప్రేమచందు వినియకరావు! నిన్ను వధించుటకు నియమింపబడిన యతఁ డిడుగో! అని యొక తలుపుఁ దెఱచినాఁడు. వినియకరావు కూచినాఁడు. ఈశ్వరలాలు బ్యాంకరు—చేతిలోఁ చిన్నకర్రతోఁ బ్రవేశించినాఁడు.

వినియకరావు! ఈడండ మెచ్చటిదో గుర్తింపఁగలవా? అనాఁడు నీవు నన్నీ కర్రతోనే కొట్టినావు. ఇదిగో రక్తపుముఱక. తెలిసినదా! నాన్నేహితులు నీగదిలోనుండి గొనివచ్చినారు. నారక్తమెంత విలువ గలిగినదో తెలియునా? నిన్ను నేను చంపెదను. తెలిసినదా? అని వినియకరావు చేతులకున్న సంకెళ్ళు తనిఖీచేసి, తన కోటు విప్పి టోపీ నాకోటుపైనుంచి, ప్రేమచంద్! నీవు వెడలిపోయి, పదినిమిషములలోఁ దిరిగి రమ్ము. అప్పటికి నాపని ముగించి, నేను వెడలిపోయియుందును. నీవును రామనారాయణలాలును వచ్చి, మీకు మిగిలియున్న కార్యకేషమును బూర్తి చేయుఁ డని, తలుపు బంధించినాఁడు.

ఆయుత్తరక్షణమున 'టపి' మని యొక దెబ్బ వినిపించినది. ప్రేమచందు మేడలోనికిఁ బోయి చూచినాఁడు. వంటగదిలో రామనారాయణలాలు కూర్చుండి, విస్కీ గ్లాసునిండుగఁ బోసి త్రాగినాఁడు. 'రామనారాయణ! శకుంతలకు మత్తుమందిమ్ము. ఆమె నీకుమార్తెను గలిసి కోరాదు—పదినిమిషములైన తరువాత నీవు గారేజీలోనికిఁ బోయి, యాపని ముగించవలయును. ఇప్పుడు సంగఁ 12 గంటలై నది.' అని ప్రేమచందు పలుక, రామనారాయణలాలు 'పోలీసులు వెదకుచురేమో. నీవు సాహాయ్యముచేయవా?' యనినాఁడు.

ఉహూ! పదినిమిషములు కూడ నవసరములే దాపనికి. అచ్చె నా వానికై నీవు పరితపింప నక్కఱలేదు. వాని శిరముపైఁ గొట్టినాను.'

అని రక్తసిక్తమైన యొక చిన్న లాటిని చూపినాడు. పదినిమిషములైనది. భయముచే వణకుచున్న రామనారాయణలాలను, 'లెమ్ము. రమ్ము' అని ప్రేమచందు గారేజీ కడకుఁ గొంపోయినాడు. క్రొవ్వవత్తి దీపము మినుకు మినుకుమని ఆటిపోయినది. ఆగ్రడ్డి వెలుతురులో రామనారాయణలాలు క్రిందబడియున్న సంకెళ్లను, గోతిలో కూలబడియున్న మనుజుని చూచి, యాప్రక్కనే తడిసియున్న సిమెంటును గోతనిండుగఁ బూడ్చి, తడుముకొనుచు నీవలకు వచ్చినాడు. వినాయకరావు దయ్యమై తన్ను వెంబడించుచున్నాడనియే యాతని యనుమానము.

రామనారాయణలా లీవలకువచ్చినాడు. ఆతనినిసాధములోనికిఁ గొంపోయి, గ్లాసులో విస్కీపోసి, త్రాగనిచ్చి ప్రేమచందు 'ఇదిగో తాళము—చెవి. నేనుఈశ్వరలాలుభ్యాంకరులతో నీవిషయముచెప్పి, శకుం తలనేమిచేయవలయునో కనుగొనివచ్చెద'నని వెడలిపోయినాడు.

వర్షమారంభమైనది. మేఘములురుమసాగినవి. ఆయవిరశవృషి పాతశబ్దము నాలకించుచు, దయ్యమాలమధ్యనున్నట్లు భయకంపితాత్ముడై బాలకునివలె నేడ్చినాడు. తనమందిర మాతనికి మృత్యుమందిరము వలెదోచినది.

ము ప్ప ది యె ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము.

పలాయనము.

తాను మూర్ఛపోయినట్లుమాత్రము జ్ఞాపకమున్నది శకుంతలకు. ఆమెకు స్మృతికల్గినది. ప్రక్కపైనుండి లేచి, కూర్చుండినది. శిరోవేదన మధికముగనున్నది. వినాయకరావు బందీయైయున్నాడని, వారు

వధించుటకుద్యుక్తులైయున్నారని జ్ఞప్తికివచ్చినది. అతడేమైపోయినాడో యని యామెహృదయ మాందోళనాయత్నమైనది. అతడు తన్నుప్రేమించినాడు. ఆమెమెల్లగాలేచి తలుపు తెలువబ్రయత్నించినది. రాలేదు. వెలుపలనెవరో తాళమువై చియుందురని యూహించినది. కిటికీనుండి వెలుపలకుఁ జూచినది. ఎదుటనున్నగదిలో రామనారాయణలాలు—లీలతండ్రి క్రిందపడియున్నాడు. ఏమిచేయుటకునుదోచలేదు. ఇంతలో ‘నాన్నా’ అని వినిపించినది. ఆమెలీల. ఆవేగముతో కూడినచిత్తముతో శకుంతల ‘లీలా!’ యని పిలిచినది.

‘ఎవరది? శకుంతలా! అయ్యో! నీవిటునున్నావా?’ అని యాగది తాళముచూచి ‘యిప్పుడేవచ్చెద’ని తండ్రికడకుఁబోయి యాతనికడ నున్న తాళపుజెవినిగొని తలుపులదెఱచినది. ‘శకుంతలా! నాతండ్రికిది తెలిసినచోఁ జంపివేయును. వెడలిపొమ్ము’ అనినది. ఇరువురును క్రిందకు దిగినారు. సగముతెలివి, సగముమైకములతో లేచి ‘ఏదీ ఏదీ’ అని యేది యోయోచించుకొనుచు రామనారాయణలాలు క్రిందకుదిగి వారినివెంబడించిరాడు. నీరసముగానున్నను పాటింపక లేనిధైర్యముతో శకుంతల పరుగెత్త సాగినది. కొంతదూరమేగి ఆమె వెనుదిరిగిచూచినది. లీలకాన రాలేదు. ఆమెయెచటనో దాగియుండవచ్చుననియెంచినది. ఆమెమఱి నాలుగడుగులిడినది. బీటునుండితిరిగివచ్చుచున్న రక్షకభటుఁ డామె మూర్ఛాగతయైపడిపోవుటచూచి పట్టుకొనినాడు.

ఆమె తెలివొంది, ఉదయమునచూచి ‘జనరల్ ఆస్పత్రి’లో శయ్యపైఁ దానున్నట్లు ‘నర్సు’వలన దెలిసికొన్నది.

ఉదయమున సిటీపోలీసుస్టేషనులోఁ దనకెదురుగా కూర్చుండి యున్న యిన్స్పెక్టరు చంద్రమోహనుని చూచి సూపరెంటెండెంటు విల్లీ యిట్లనినాడు—

‘ఏమి జరిగినది?’

‘నామొగము జరిగినది. ఆస్పత్రిలో మతిచలించిన యాయువతి చెప్పిన వాక్యములను బట్టుకొని తెల్లవారు ఝామున 5 గంటలకు బయలుదేటి యిప్పటివఱకు దిరిగి తిరిగి వచ్చినాను. వినాయకరావు గారేజీలో బందీయై యున్నాడని చెప్పినది. అతడు లేడు. ఏదోగోయి యున్నదని చెప్పినది. ఆగోయి పూడ్చివేయఁబడియున్నది. నేను త్రవ్వ కూడ చూచినాను. ఆగోతిలో మృతకళేబర మేమియులేదు.’

‘రక్తపు మఱకలో—’

‘అవియును లేవు.’

‘సోయోకా ముఖ్యప్రతినిధి ఈశ్వరలాలు బ్యాంకరసుటకు, దగిన నిదర్శనములు—’

‘నేనిప్పుడే ఆతనిని చూచినాను. సోయోకానే యెఱుఁగనని యతడు చెప్పినాడు—’

‘అచైనావాఁ డెట్లున్నాడు—’

‘ఫెంగ్ ఫో—అతడు జీవించును.’

చంద్రమోహన్ తిన్నగా వినాయకరావు కంపెనీ కార్యాలయ మున కేగినాడు. లీలను కలిసికొని యతడు ‘అమ్మాయి! నీవు రాత్రి యెన్నిగంటలకు దిరిగి వెళ్ళినావు?’ అని ప్రశ్నించినాడు—

‘పంజ్రెండు గంటలకు—’

‘శకుంతలను చూచినావా?’

‘లేదు. ఆమె నన్ను కలిసికొంటినని యొక వేళ చెప్పినెడల నది యసత్యమని విశ్వసింపఁగోరెదను.’

‘వినాయకరావు మీగారేజీ (మోటారుషెడ్) లో నుండెనని తెలియునా?’

‘వినాయకరావా? నాకుఁదెలియదు.’

ఆమెయిట్లు చంద్రమోహాతో ససత్యముచెప్పటకు హేతువు లేకపోలేదు. ఆమె ఆఫీసుకువచ్చునరికి యిన్స్పెక్టరుతో నిట్లు సమాధానములుచెప్పవలయునని లేనియెడలఁ బ్రమాదము సంభవించునని యొకచిన్నచీటీపై వ్రాయఁబడియున్నది. ఆమె ‘శకుంతల యెచటనున్న’ దని ప్రశ్నింప యినస్పెక్టరు ‘ఆస్పత్రి’లో’ననినాఁడు—

ఇంతలో శకుంతలవచ్చినది. నాశ్చర్యముగ చంద్రమోహా ‘ఆస్పత్రి’నుండి యప్పుడే యెందులకు వచ్చినా?’వని యడిగినాఁడు.

‘రావలసిన యవసరముండి—’

‘నీవుచెప్పినట్లు రామనారాయణలాలు గారేజీలోచూచినాను. శవములేదు. గోయియునులేదు.’

‘ఎమో. నాకేమియుఁదెలియదు. నేనుచూచినది చెప్పినాను. నీకేమియు నగపడలేదనినచో నందులకు నేను బాధ్యురాలనుకాను.’

‘వినాయకరావులేడా?’

‘లేరు.’అని యామె యాతనిగదితలుపుఁ దెఱచినది. అతనిచేబిల్లుపై నున్న నోటుబుక్కునుజూచి ‘ఇదిన్నె ట్ వాచరుకడ నుండును. ఎవరైనవచ్చియున్నచో నతఁడావయినము వ్రాయు’నని పలికి యామె చూచినది.

‘సాయంకాల మైదుగంటలయేఁబడినిమిషములకు ఈశ్వరలాలు బ్యాంకరువచ్చినాడా?’

ఆమె యాశ్చర్యచకితయైనది—చంద్రమోహా నిట్లనినాఁడు.

‘ఏమీ? ఉదయమున నేనీశ్వరలాలును కలిసికొన్నాను. బ్యాంకు నుండి అయిదుగంటలకుఁ దిరిగివచ్చినపిదప తానెచ్చటికిని బోలేదని నాతోఁచెప్పినాఁడు.’

ఇట్లని యతఁ డాసమాచారమును నూపర్నెంటువిల్లికి తెలిపాను చేసినాఁడు. శకుంతల తనగదిలోఁ గూర్చుండినది. ఆమెచిత్తము వినాయకరావుయందే లగ్నమైనది. ఆతనిగదిలోనిగంట మ్రోగునేమోయని యెంతో ఆశించినది. తుదకు వాఁడు తప్పించుకొనిపోయియుండునని నిర్ధరించుకొని ఆస్పత్రికిఁబోయి ఛాంగ్ హోనుగలిసికొనినది—

‘శకుంతలా! వినాయక రావుజాడ తెలియలేదా?’

‘లేదు—’

‘ఈశ్వరలాలుకుఁదెలియును. ఆతఁడే సోయోకాముఖ్యప్రతినిధి. మహాప్రమాదకరమయిన స్వభావమతనిది. ఆఫీసువ్యవహారములు నీవే చూడుము. వినాయక రా వింటికిఁబోయి ‘ఛాంగ్, నిటకు బంపఁ గోరెదను.’

ఆమె బూక్ ఏధిలోనికిఁబోయి ఛాంగ్ నాస్పత్రికిఁబంపి నేషనల్ బ్యాంకుదగ్గఱకు వెళ్ళినది. కొన్ని వందలమంది గుమిగూడి యున్నారు. ఎవరోయిట్లనుట నామెవినినది—

‘బ్యాంకుదివాలాయై సోలిసిటర్స్ చేతులలోబడినది. దొరకినంత ధనము చేజిక్కించుకొని ఈశ్వరలాలు నేటియుదమున విమానమునెక్కి యెటకో పలాయనమొనరించినాఁడు.’

గోడమీద ‘పేమెంట్లు తాత్కాలికముగ నిలుపుచేయఁబడినవి, వై సము తెలియగోరువారు ‘స్టేర్ లండ్ పాల్ సోలిసిటర్లు’ ను కలిసి కొనవలయు’ నని వ్రాయబడియున్న కాగితము నామె చదివి, పెడలి పోయినది.

## ము వ్వు ది లో మ్మి ద ప వ్ర క రణ ము.

రామనారాయణలాలు మరణము.

‘నేపనల్ బ్యాంకు మూయఁబడినదట. వెళ్ళి, అది యేమో తెలిసికొనిర’ మ్మని సూపరింటెండెంటు విల్లీ చంద్రమోహాను బంపి, ఈశ్వరలాలు వర్ణమును అన్ని పోలీసుస్టేషనులకు, విమానాశ్రయము లకుఁ బంపి, అరెస్టు చేయుమని కబురుచేసినాఁడు. వినాయకరావు ఈశ్వరలాలును గూర్చి యంతకుమున్నే రిపోర్టుచేసి యుండుటచే, సూపరింటెండెంటు అరెస్టువారంటు నీశ్వరలాలుపేర జారీచేసినాఁడు. డాక్టరును కలిసికొని రమ్మని కూడ చెప్పియుండుటచే యిన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహా బ్యాంకునుండి డాక్టరు సవజీవన్ మెహతా యింటికిఁ బోయి తలుపుఁ దట్టినాఁడు. నాకరు వచ్చి తలుపు తెఱచి, అయ్యగా రిపుడే వచ్చెదరు. దుస్తులు ధరించుచున్నా’ రనినాఁడు. చంద్రమోహా కర్పీలోనున్న సవజీవన్ మెహతా కోటను చూచినాఁడు. త్వరితముగ సతఁడా కోటు జేబులను వెదకినాఁడు. అతని కేమియుఁ గాన్పించలేదుగాని, కోటు చేతుల దగ్గఱ రక్తపు మచ్చలు—అతని జోడుపైన రక్తపు జుక్కలు చూచినాఁడు ఇంతలో సవజీవన్ మెహతా వచ్చినాడు—ఇన్ స్పెక్టరిట్లు ప్రశ్నించినాఁడు.

‘ఈశ్వరలాలుబ్యాంకరు మాయమైపోయినాఁడు. అతనిని గూర్చి నీకేమైనఁ దెలియునా? వినాయకరావు కూడ కాన్పించుటలేదు. అతనిని గూర్చి—’

‘నాకు యిరువురిని గూర్చియుఁ దెలియదు.’

‘ఆకోటుపై నున్న రక్తపు మఱకల యర్థమేమి?’

‘రాత్రి ఛాంగ్ హా నెవరో పొడిచినాను. అతని నాన్నత్రికిఁ బంపుటకు పై కెత్తుటలో నైనవి.’

‘విల్లిపరేలు పోలీసులుకదా, ఆచైనావాని నాన్నత్రికిఁ బంపి నది. వారి రిపోర్టులో నీవిషయములేదేమి?’

‘ఏమో. ఆప్రతిష్ఠయంతయుఁ దామే పొందవలెనని యాశించి, యారక్షకభటులట్లు చెప్పియుందురు. ఆరక్షకభటుని నెంబరు 810. నేనడిగినాను.’

అటనుండి వెడలిపోయి చంద్రమోహన్ విల్లిపరేలు పోలీసు స్టేషను కాన్స్టబిలు 810 నెంబరు వానిని తెలిఫోనులోఁ బిలిచి, ‘నవ జీవన్ మోహతా రాత్రి నీకు సాయముచేసినాఁడా?’ యని యడిగినాఁడు.

‘లేదని యతఁడు చెప్పగా, డాక్టరును ఫోనులోఁబిలిచి, చంద్ర మోహన్ డాక్టరు! రాత్రి నీవు లేవట. అబద్ధమాడినావు ఇందుల కేదో కారణముండకపోదు? అనినాఁడు. అతఁడు పోలీసు స్టేషను జేరగనే నూపరింటుండెంటు పిల్లి, చంద్రమోహన్! వెంటనే విల్లిపరేలుకుపోయి, రామనారాయణలాలు నరెస్టుచేయుము నీకు సాయముగ 1742 నెంబరు కాన్స్టబిలును గొనిపోమ్ము’ అనినాఁడు.

లీల తండ్రి యాజ్ఞానుసారము ఆఫీసునుండి మధ్యాహ్నము 2 గంటలకే తిరిగి వచ్చినది. ఆమెరు జూది రమ్మ. నేనిత నిటనుండ రాదు. మదరాసు వెడలిపోయెదను. సామగ్రినంతయు విక్రయించి, నేను లేఖవాసినపుడు సొమ్మును బంపుమని రామనారాయణలాలు చెప్పినాడు.

ఇంతలో నెవరో తలుపుతట్టగా లీల తొంగిచూచి పోలీసులని నది. సరే. నేను వంటగదిలో దాగుందును. గ్రామములో లేనని, సాయంకాలము వత్తునని చెప్పుమని తండ్రి పలుక, భయకంపితయై,



లీల మెల్లగాఁ దలుపుతెఱచి యట్లే, చెప్పినది, అరక్షకభటు నచటనే యుండ నియమించి, 'నేను లోనికేగి చూచి వచ్చెద'నని, మఱొక మార్గము చంద్రమోహన్ వంటగది ప్రవేశించినాఁడు.

మరుక్షణమున 'థా'మ్మని ప్రేలినది. 'కాకాస్టబిల్' అని చంద్ర మోహన్ కేకవైచినాఁడు. లీలయు, రక్షకభటుఁడును అటకేగిచూచి నారు. రామనారాయణలాలు ముద్దవలె బోరగిలబడియున్నాఁడు. ఆతనికి రెండడుగులదూరములో రివాల్వరుపడియున్నది. ఫాలభాగము నుండి రక్తము ప్రవించుచున్నది.

'ఆత్మహత్య. పోలీసుల రెన్టుకుభయపడి ఆత్మహత్య చేసికొనినాఁడు. వెంటనే అతఁడు పోలీసుకు, డాక్టరుకు, విల్లీకి ఫోనుచేసినాఁడు. లీల విచారసాగరమున మునిగిపోయినది. డాక్టరువచ్చి 'ఆత్మహత్య' యనియే నిర్ధరించినాఁడు.

ఈవార్త శకుంతలకుఁ దెలిసినది. వినాయకరా వేమైపోయినాఁడో యను నాందోళనమునకుఁదోడు యీవార్త కూడ ఆమెకు మఱిత యా వేదనగల్గించినది. సాయంకాల మాఱుగంటల కామె యీవలకురాగా డాక్టరునవజీవన్ మెహతా 'శకుంతలా' యని పిలిచినాఁడు. ఆతనియెడ నామెచిత్తమున వైరభావముదయించుటచే నించుక విసుగుతో నెందుల కనినది.

'దయయుంచి ఒకసారి నామేడలోనికిరమ్ము. నీవు కొలాబా పో నక్కఱలేదు. నీకొఱకు మోడరన్ హోటలుమేడలో నొకగదితీసి కొన్నాను. నీసామగ్రి యటకుఁబంపబడినది. వినాయకరా వెవరో— నేను రత్నలాలుచేసిన యపరాధములు తెలిపెదను. అతఁడు డిల్లెక్టివు.

రంగూనులో అరెస్టుయిన చండీదానను పరిశోధకుడే. మహాద్భుతనాటక  
మాడి వారుసోయోకాను, అతనిప్రధానప్రతినిధి ఈశ్వరలాలుబ్యాంక  
రును వినాయకరావు హడలెత్తిందినాడు. ఫెంగ్ హో నాకంతయుజెప్పి  
నాడు. నేషనల్ బ్యాంకు పోలీసులవశము చేసినదివినాయకరావే. నాకేమి  
కీడుమూడనున్నదో ఒకసారివచ్చి కాఫీత్రాగిపొమ్ము.'

ఆతనిదీనవదనము నాలోకించి యామె, నేను 15 నిమిషముల  
కంటె యొక్కవగా నుండ'ననినది. వారు కారులోనెక్కినారు. శకుం  
తలా! ఈశ్వరలాలు నీకై ఆనాడుకబురంపినాడు. డ్రైవరునుగూర్చి  
అనుమానముగ మాట్లాడినాడు. నిన్నాయావరణలోనికి గొంపోయి  
చంపుటయే యతనియద్దేశము. నీవువినాయకరావుతో, జెప్పినావనగనే  
యతడు తనయభిప్రాయము మార్చుకొనినాడు. ఫెంగ్ హో ని న్ననుస  
రించుచునే యున్నాడు—'

ఆమె యోచించుకొన్నది. వినాయకరావే తనకేయాపదయ  
రాకుండ ఫెంగ్ హోనంపినాడు. తా ససహ్యించుకొనిన యతనికి దనపై  
నెంతప్రేమ. కారు ప్రిన్సెసువీధిలో నొగినది. ఇరువురు లోనబ్రవేశిం  
నారు.

న లు బ ది య వ ప్ర క రణ ము.

చర్యపసానము.

చంద్రమోహన్! నీవు అరెస్టుచేయుటకు వెళ్ళినక్షణములో  
రామనారాయణలాలు ఆత్మహత్యచేసికొనినాడు. అతడపరాధి. సఁ

యములేదు. రాత్రివిల్లిపరేలులోనే శకుంతలయున్నకారు ననుసరించి పరుగెత్తి న ఫేంగ్ హో నెవరో పొడిచినారు. డాక్టరుకూడ సాక్ష్యము. అతడు ఫేంగ్ హోనుజూచినాడు. వెంటనే శకుంతల నిటకుఁగొనిరమ్ము యని సూపరింటెండెంటుజిల్లాచెప్పగా ఇన్ స్పెక్టరు చంద్రమోహన్ కొలాబాకు బోయి మనోరమాదేవిని కలిసికొనినాడు. 'మోడరన్ హోటలులో నామె యుండు' నని మనోరమాదేవిచెప్పగా నతడు అచ్చటకుబోయినాడు. సామగ్రియొక్కదిగో సర్దబడినది. ఆమె యింకనురాలేదు. అతడు నవజీవన్ మెహతా సాధమునకు బోయి తలుపుతట్టినాడు. డాక్టర్ రీవలకు రాగానే చంద్రమోహన్ డాక్టర్! శకుంతలకొఱకై ఆఫీసుదగ్గరచాల సేపువేదియున్నావని తెలిసినది. ఆమె యిపుడెటనున్న? దని ప్రశ్నించి నాడు.

నాకుఁదెలియదు. నాతో ఆమె విల్లిపరేలుకు వచ్చి, రామ నారాయణలాలు సాధముకడ దిగిపోయినది'

‘ఆమె యచ్చటలేదు—’

‘మఱి యెచ్చటకరిగినదో నాకుఁ దెలియదు. ఏసినీమాకైన బోయి యుండును.’

చంద్రమోహన్ స్తేషనుకుఁబోయి, విల్లితో నిదియంతయుఁ జెప్పి, ‘అయ్యా! డాక్టరు సాధము సోదాచేయుటకు సెర్పివారంటు జారీచేయఁగోరెద’ ననగా నతఁడు ‘వలదు’ అనినాడు.

\*

\*

\*

\*

గదిలో నవజీవన్ మెహతా, శకుంతల కూర్చుండినారు. ఆమె కాఫీత్రాగినది. ‘శకుంతలా! నేను కలకత్తాపోదఁచినాను. నిన్నొకప్పుడు శిశుముగ ప్రేమించినాను గాని ఆపృథ్వాంతము నీకే స్మరింపను. మఱచి

పోదును నేటికిచటనే యుండుము. మేడమిడి గదిలో శయనించుము. ప్రమాణముచేసి చెప్పుచున్నాను. నిన్ను తాకను. నీకేమియు నవకృతి నలువ' నని, ఆమె చేయిపట్టుకొని మేడమిడికి గొంపోయి, యొక గది తలుపు తెరిచి, లోనికిఁ ద్రోసి నిన్నెవరు కోరుచున్నారో—అతఁ డిందున్నా'డని తలుపు బంధించినాఁడు. అంధకారబంధురమైన యాగది లోని యతఁడు స్పీచ్ నొక్కినంతనే కాంతివంతమైనది. ఆమె యెవరిని కలిసికొన్నది?

\* \* \* \*

మఱుచటి దినముదయమున తొమ్మిది గంటలకు సూపరింటెం డెంటు విల్లీ, చంద్రమోహన్, వదిమంది పోలీసులు విల్లీవరేలులోని రామనారాయణలాలు సాధము పరిశీలింపఁ బోయినారు. చంద్రమోహ నుని సాధపరిశోధనకంపి, విల్లీ గారేజు చూచినాఁడు. శకుంతల చెప్పి నట్లు తలుపులకు గొలుసుతో బంధింపఁదగిన రింగులున్నవి. ఇంతలో చంద్రమోహన్ వచ్చినాఁడు—

‘ఏమి విశేషములు?’ అని సూపర్వైంటెంట్ విల్లీ ప్రశ్నించినాఁడు—

‘ఏమియును లేవు. ఆతని మృతక శేబరమున్న గదిలో యీధన మున్న’ దని కొన్ని నోట్ల కట్టల నాతని చేతికిచ్చినాఁడు—

‘నరే. ఈగోయి త్రవ్వించి చూచినావా?’

‘ఆహా నిన్నుడదయము చూచినాను. నాకేమియు కనబడలేదు.’

విల్లీ యిరువురు పోలీసులఁ బిలిచి, గారేజీమధ్య సిమెంటుతోఁ గప్పబడిన యాగోతని త్రవ్వించినాఁడు. అందులో నొక శవమున్నది. ఆమృతకశేబరమును వారీవలకు లాగినారు. విల్లీ ‘ఈశవమెవరి?’ దని న్నాఁడు. చంద్రమోహన్ నిర్ఘాంతుడై నాఁడు.

‘అది ఈశ్వరలాలుబ్యాంకనుది’ అని యొక క్రొత్త కంఠము విని పించినది. వారందఱు తిరిగి చూచినారు. వినాయకరావు!

‘అతఁడు నన్ను వధింపఁబోవ, నేను శక్తికొలఁది తన్నితిని. అతఁడు నాతోఁ బోరాటములోఁ దలక్రిందుగా నాగోతిలోఁ బడినాఁడు ఆగోతిని రామనారాయణలాలు పూడ్చినాడు.’

‘వినాయకరావు! నీపై మాత్యాపరాధము నారోపించుచున్నాఁ నని చంద్రమోహన్ పలుక వినాయకరావు నరే. ముందుగా ప్రేమ చంద్ జీవాజీ! నిన్ను రెస్టుచేయని’మ్మని, రివాల్వరుతో బెడరింప, విల్లి వచ్చి, చంద్రమోహన్ చేతులకు సంకెళ్లు తగిలించినాఁడు.

‘చంద్రమోహన్! నీవే ప్రేమచందుజీవాజీవై యింతింతసరాని దారుణకృత్యములఁజేసినావు. రత్నలాలును చంపినావు. రామనారాయణలాలును కూడ చంపినది నీవే. అందుచేతనే రక్షకభటుని అటనుండ నియమించినావు. మత్తుమందుల వ్యాపారముగో ఈశ్వరలాలు బ్యాంకరు నకుఁ దోడ్పడినావు. సోయోకా ప్రతినిధులలో నొకఁడవు. నేటితో సీదురంతకృత్యములు ముగిసినవని వినాయకరావు పలికినాఁడు. విల్లి ఆజ్ఞానుసారము చంద్రమోహన్ జేబు పరిశోధింపఁబడినవి. ఒకగడ్డము. దొరకినది. పోలీసులు ఆతనిని కారాగృహమునకుఁ గొంపోయినారు. వినాయకరావు విల్లితో నిట్లనినాఁడు.

‘రాత్రి తోటలోనుండి యీవలకు రాగానే నవజీవన్ మెహతా కాన్పించి, తనయింటికిఁ గొంపోయి, గాయములకుఁ గట్టుకట్టినాఁడు. అతనికి శిక్ష తగ్గునని యాశ. ఆరాత్రి రత్నలాలును పొడిచినది చంద్రమోహనే. అతఁడే అతని కడనున్నాఁడు. శకుంతల థెంగ్ హోయుండుట చూచి హడలిపోయినాఁడు. అతఁడే నాఆఫీసులో నాలుగు కొకెయిను

ప్యాక్లెస్సు నుంచినాడు. నేనే ఆగోతిలోనుండునని చంద్రమోహన్ తలంపు గాని ఈశ్వరలాలుండుట చూచి, నిశ్చేష్టుడైపోయినాడు. విల్లీ! కాంటినెంటల్ బ్యాంకులో నయిదులక్షలరూప్యములను చంద్ర మోహన్ దాచుకొనినాడు. అతని యింటిలో నున్న సూట్ కేసును దయ్యించి నాకిమ్ము. అది రత్నలాలు, డాక్టరు మెహతాల సంపాదన. అతడు నిర్దోషి, అతనిని బంధింపవలదని, చంద్రమోహన్ యింటికిఁబోయి, శకుంతల గదినుండి ధనముతోనిండియున్న యాసూట్ కేసు నాఫీసుకుఁ గొంపోయినాడు.

అతడు మహానందభరితాత్ముడైయున్నాడు. తానిక డిటెక్టివు పనిచేయలేనని వాణిజ్యముచేసికొందునని విల్లీకి ఫోనులోఁజెప్పినాఁడతఁడు. నవజీవన్ మెహతావచ్చి తనకార్డునంపినాడు. లోసకిఁబిలిపించి వినాయకరావు మిష్టర్! కూర్చుండు'మని యొకచిన్నసూట్ కేసునిచ్చినాడు. అందులో మూడులక్షలరూపాయలున్నవి.

'వానితో నుఖజీవనముచేయుము. మత్తుమందుల వ్యాపారము మానుము. నీమీఁద కేసు లేకుండచేయుదు'నని వినాయకరావు పలుక 'సరే' యని యంగీకరించి, యాతఁ డానందభాష్యాకుల నయనుడై వెడలిపోయినాడు.

చంద్రమోహన్ జేబులో 'స్పైనెడ్' బిళ్ళలున్నవని, రెండుబిళ్ళలను మ్రింగి యతఁడు చనిపోయినాడని విల్లీ వినాయకరావుకు ఫోను చేసినాడు.

గంటమ్రోగినది. ఆనందము, ఆవేగములతోఁ గూడిన చిత్తముతో శకుంతల నోటుబుక్కు తీసికొని, వినాయకరావు గదిలోనికిగిరి.







